CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
PALAIS DE CHAILLOT
1, PLACE DU TROCADÉRO, 75116 PARIS
CITECHAILLOT.FR

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication
Bouygues Immobilier
FONDATION D'ENTREPRISE
LE MONITEUR
DES TRAVAUX PUBLICS ET DU BÂTIMENT
GROUPE Caisse des Dépôts
[LE CLUB]
PARTENAIRES FONDATEURS DE LA CITÉ

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

SEPT. DÉC. 2015

Galerie de sculpture monumentale du musée © Nicolas Borel

La Cité de l'architecture & du patrimoine remercie

Ses partenaires fondateurs

Fondation d'Entreprise Bouygues Immobilier
depuis 2007

Le Moniteur
depuis 2007

EDF
2011 à 2014

Groupe Caisse des dépôts
2011 à 2014

Vitra
2006 à 2009

Ses partenaires associés

Lafarge
depuis 2010

La Mutuelle des Architectes Français (MAF)

Les membres du Club entreprises de la Cité

et l'ensemble des partenaires qui soutiennent ses programmes

PROGRAMME | SEPT.-DÉC. 2015

EXPOSITIONS *p. 3*

Une architecture de l'engagement : l'AUA (1960-1985)

La Méthode Piano
Renzo Piano Building Workshop

Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier

Nouveaux regards sur le patrimoine de la cité de Tréguier et Zeng Chong

En cours *p. 8*

Chagall, Soulages, Benzaken… Le vitrail contemporain

Tout est paysage
Une architecture habitée
Simone et Lucien Kroll

Japon, l'archipel de la maison

« 1000 Singapours »
Huit points de la ville compacte

Archi-timbrée. Voyage philatélique dans l'architecture

Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume.

Un bâtiment, combien de vies ? La transformation comme acte de création

Collections permanentes *p. 13*
Nouvelles acquisitions *p. 14*
Expositions virtuelles *p. 15*
Hors les murs *p. 15*

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE *p. 17*

Duos et débats
Le Laboratoire du logement
Mini Maousse 6, concours, colloque
Les Rendez-vous critiques
Les Rendez-vous métropolitains
Les Entretiens de Chaillot

CINÉMA *p. 25*

Archiciné

La ville indienne à l'écran

LITTÉRATURE *p. 33*

Conversations autour...

PHOTOGRAPHIE *p. 35*

Images/Cité

ÉCOSOPHIES *p. 37*

Hommage à Françoise-Hélène Jourda

Séminaire de l'Union Internationale des Architectes

CULTURES URBAINES *p. 41*

AUA

Cycle Global South

RÉSIDENCE CRITIQUE *p. 45*

La ville marchande

COLLOQUES, CONFÉRENCES ET DÉBATS *p. 49*

Cours publics

ÉVÉNEMENTS *p. 53*

ACTIVITÉS CULTURELLES *p. 57*

Adultes individuels
Jeune public
En famille
Adultes en groupe
Publics en situation de handicap
Scolaires et périscolaires
Relais du champ social
Promenades urbaines

RESSOURCES DOCUMENTAIRES *p. 73*

Bibliothèque/ Portail documentaire
Documentation enseignants
Collections en ligne/ Visioguide
Centre d'archives d'architecture du XXe siècle
La Cité en ligne

PUBLICATIONS *p. 77*

INFORMATIONS PRATIQUES *p. 85*

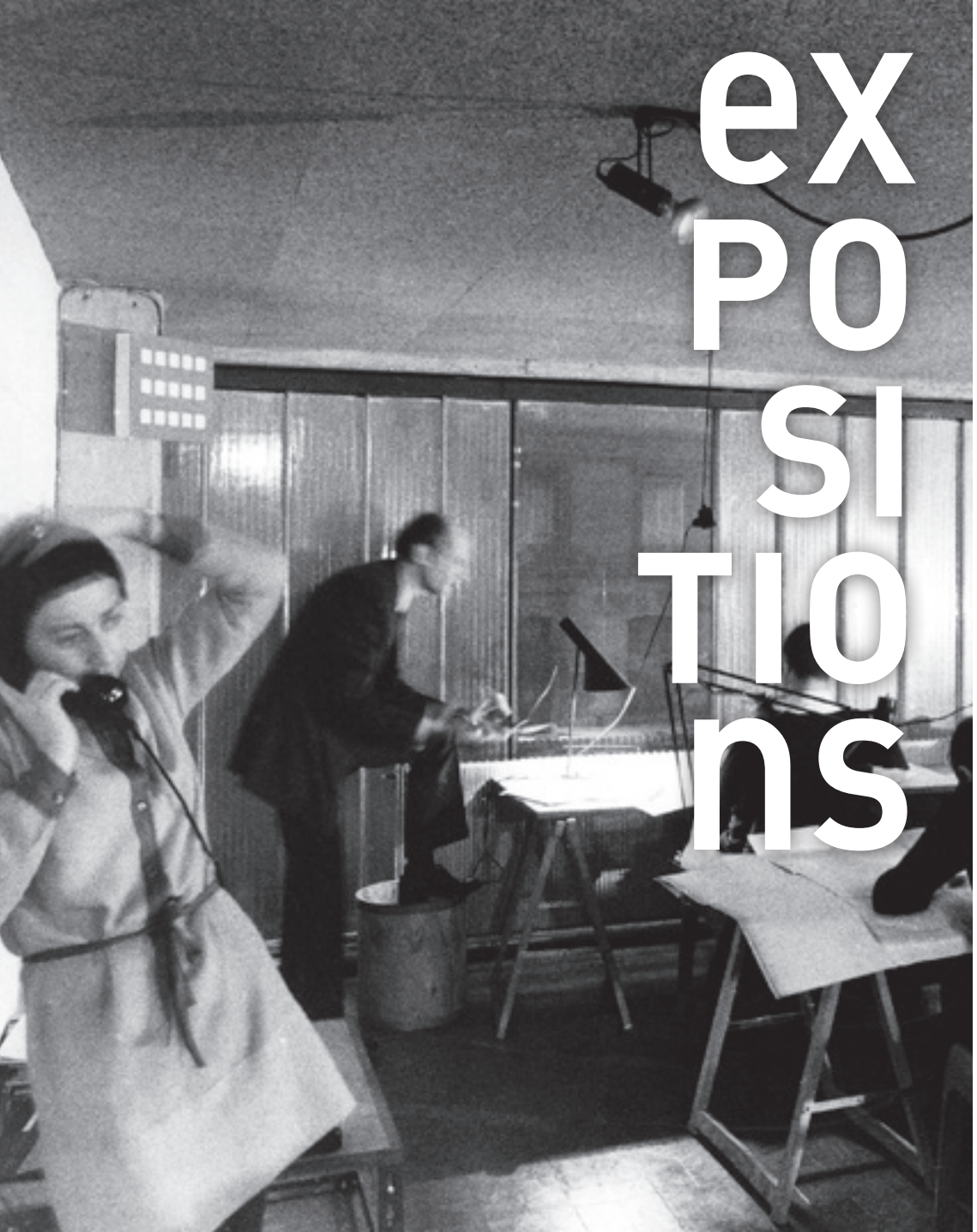
CALENDRIER *p. 91*

ENTRÉE PROVISOIRE DE LA CITÉ *p. 97*

Couverture : détail de la façade du nouveau Parlement de Malte, Renzo Piano Building Workshop, 2009-2015 © Michel Denancé

M *Mécènes & partenaires*

V *Voir les informations*



expositions

DU 30 OCTOBRE 2015 AU 29 FÉVRIER 2016

UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT: L'AUA (1960-1985)

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Alors que disparaissait Le Corbusier, le Cercle d'études architecturales décernait il y a cinquante ans son prix à trois équipes: l'Atelier de Montrouge, l'agence Salier, Courtois, Lajus, Sadirac et l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA). Ce dernier se distinguait particulièrement par son caractère pluridisciplinaire, car il était le premier à rassembler architectes, décorateurs, ingénieurs, urbanistes et sociologues autour d'un projet commun, tout en entretenant des relations étroites avec la politique et la culture. Cette chronique de l'AUA rend compte de la formation de ses membres avant 1960 et se conclut par l'évocation de leurs trajectoires après 1985.

Entre ces deux moments, elle parcourt quatre cycles: 1960-1968, avec la fondation à la Cité Champagne, à Paris, et l'éclosion de la démarche conduisant au prix de 1965; 1968-1972, avec l'implantation à Bagnolet et les grands projets d'urbanisme, de Grenoble à Evry; 1973-1981, avec le développement des langages personnels des membres de l'atelier; enfin 1981-1985, marqué par les grands travaux, tandis que les distances s'accentuent entre individus et équipes aux préoccupations divergentes.

À travers un parcours à la fois diachronique et thématique, l'œuvre multiforme de l'Atelier est présentée par des maquettes, des dessins des photographies, par des publications de ses travaux, des films et des objets en vraie grandeur, éléments de bâtiments et meubles. Les dessins et les photographies provenant des fonds des architectes, déposés pour certains à la Cité de l'architecture, sont complétés par des œuvres prêtées par le Centre Pompidou et plusieurs archives municipales.

Des entretiens filmés avec les protagonistes de l'AUA sont rapprochés des films des années 1960 et 1970 dans lesquels ils figurent, à commencer par *La Forme de la ville,* d'Eric Rohmer et Jean-Paul Pigeat. En contrepoint avec les documents historiques, un reportage photographique d'Alexandra Lebon rend compte de l'état présent d'une quinzaine des réalisations les plus marquantes de l'atelier.

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée

Autour de l'exposition
Architecture de l'engagement (1965-1985).
Projection et débat autour du film d'Eric Romer «La forme de la ville» le 30 octobre 2015

Publication
Une architecture de l'engagement: l'AUA (1960-1985)
Sous la direction de Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, coédition Dominique Carré/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 320 p., p. 77

Atelier de l'AUA, Bagnolet, n.d. (cliché anonyme)
© SIAF/Cité de l'Architecture & du patrimoine/Archives d'architecture du xxe siècle

M *L'exposition bénéficie du soutien des membres du Club entreprises de la Cité*

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

DU 11 NOVEMBRE 2015 AU 29 FÉVRIER 2016

LA MÉTHODE PIANO
RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

Galerie haute des expositions temporaires

L'art de construire et d'assembler est la marque de fabrique de Renzo Piano, né d'une famille de constructeur, dont les projets sont des champs d'expérimentation dans le domaine technique comme à l'échelle urbaine. Car, s'il est un fil conducteur dans son travail, c'est la relation à la ville. Concevoir la plus haute tour d'Europe sur une gare londonienne comme insérer un petit bâtiment dans un îlot haussmannien à Paris ou bien développer un écoquartier dans le nord de l'Italie à Trento, ou encore inscrire le nouveau parlement maltais dans la cité des chevaliers à La Valette sont autant de défis que Renzo Piano et son équipe aiment à relever. Précisément, il s'agit bien d'un travail d'équipe avec ses associés du Building Workshop.

À l'opposé d'une rétrospective, l'exposition cherche à mettre à jour ce processus collectif si particulier qui fait que l'on ne sait plus qui a eu l'idée première. «La Méthode Piano» tient à cette indispensable itération à l'œuvre dans l'agence de Gênes comme dans celle de Paris; c'est le secret de fabrique.

La dimension «laboratoire» de ce travail est présentée dès la section introductive de l'exposition, dédiée aux travaux de recherche en matière de structures légères que Renzo Piano développe dès les années 1960.

À cette époque il ignore que la France va lui donner, avec le Centre Pompidou conçu avec son complice Richard Rogers, le tremplin pour acquérir une dimension internationale. Par un dispositif de tables très documentées, l'exposition invite le visiteur à entrer dans l'univers d'un projet, le plongeant dans cette démarche d'expérimentation qui permet de construire un célèbre musée à New York, un palais de justice vertical à Paris ou un hôpital pédiatrique en terre en Ouganda.

Exploiter les potentialités des matériaux en poussant les techniques de construction, c'est l'idée. D'innombrables maquettes et prototypes sont étudiés et mis au point pour tester les hypothèses. Travail sur la structure, sur la matière, sur le climat, sur l'urbanité, l'œuvre de Renzo Piano prend une dimension particulière lorsqu'elle se retrouve, de surcroît, dans une confrontation avec celles de Louis Kahn ou de Le Corbusier.

Le parcours thématique de l'exposition est construit autour de six familles de projets sélectionnés principalement en Europe et aux États-Unis, avec un focus particulier sur un projet humanitaire en Afrique: paysages, hauteurs, confrontations, patrimoines urbains, morceaux de ville, matières.

Entrée tarif B: 9€/6€

Autour de l'exposition
Un workshop sur le thème de le périphérie mobilise cet automne six écoles nationales supérieures d'architecture: Ensa Versailles, Ensa Marne-la-Vallée, Ensa Val-de-Seine à Paris, Ensa Toulouse, Ensa Strasbourg, Ensa Marseille

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris XIIIe, Renzo Piano Building Workshop, 2006-2014 © Michel Denancé

M *L'exposition est organisée en collaboration avec la Fondazione Renzo Piano à Gênes et le RPBW à Paris*

DU 11 NOVEMBRE 2015 AU 29 FÉV. 2016

CHANDIGARH : 50 ANS APRÈS LE CORBUSIER

Galerie basse des expositions temporaires

Cinquante ans après sa mort, la Cité de l'architecture & du patrimoine rend hommage à Le Corbusier en organisant une exposition sur Chandigarh, nouvelle capitale du Penjab conçue par l'architecte après la proclamation de l'indépendance de l'Inde.

L'exposition a pour objectif de présenter la ville de Chandigarh telle qu'elle est aujourd'hui, vécue et appropriée par les Indiens. Il s'agit de montrer cette ville dans son quotidien, à partir du temps présent, d'observer la façon dont ses habitants vivent la modernité corbuséenne, et de rendre compte de la façon dont les Indiens l'ont assimilée, détournée ou non. L'exposition fait donc l'éloge des capacités inventives de ses habitants. Elle questionne aussi le projet initial de Le Corbusier et sa vision de la ville moderne. Quels étaient les préceptes de la ville d'origine? Comment ont-ils évolué? La même démarche sonde les capacités du planificateur et son plan à avoir anticipé le développement de cette ville. De 1951 à sa mort en 1965, Le Corbusier travaille sur la nouvelle capitale du Penjab. Ce projet lui permet de concrétiser son rêve en réalisant une ville fonctionnelle de toutes pièces, dans le respect des préceptes de sa doctrine urbanistique, soit la création de zones indépendantes pour les quatre « fonctions » : l'habiter, le travail, les loisirs et la circulation. Il renonce alors à la ville verticale pour lui préférer une ville horizontale noyée dans une végétation généreuse.

Le visiteur accède aux multiples facettes de la ville en parcourant sept séquences thématiques, illustrées par des vidéos et un cabinet de curiosités composé de documents originaux, des dessins, des maquettes et d'autres objets dont certains sont conçus et réalisés pour l'exposition.

Entrée tarif A : 5€/3€

Autour de l'exposition
Cycle cinéma : La ville indienne à l'écran p. 27

Palais de l'Assemblée, Chandigarh © Enrico Chapel

DU 16 NOVEMBRE 2015 AU 16 JANV. 2016

NOUVEAUX REGARDS SUR LE PATRIMOINE DE LA CITÉ DE TRÉGUIER

ET ZENG CHONG EN CHINE, VIVRE DANS UN VILLAGE DONG AU XXIE SIÈCLE

Les ateliers de l'École de Chaillot, rue basse

Cette exposition consacrée à la ville de Tréguier dans les Côtes-d'Armor, présente la synthèse des études menées pendant neuf mois sur site par les élèves de l'École de Chaillot. Elle s'articule autour de cinq édifices caractéristiques de l'architecture régionale civile et religieuse : la « Porte maritime » de la ville donnant sur le quai du Jaudy, la maison à pan de bois dite « du Tisserand », l'ancienne Psalette, la maison du Théologal dit « Vieil évêché » et le couvent des Sœurs du Christ.

Une introduction rappelle l'implantation historique de la ville, l'évolution de son urbanisation, ses caractéristiques propres et enjeux patrimoniaux. Pour chaque édifice, à travers une série de panneaux, sont montrées les étapes successives (relevés du bâtiment, recherches documentaires et historiques, diagnostics architecturaux, bilan sanitaire, etc.), qui ont permis d'aboutir à une proposition de conservation, de restauration, de requalification, de réhabilitation et de mise en valeur.

En Chine, dans la province du Guizhou, se trouve le village enclavé de Zeng Chong, dans une vallée entourée de collines couvertes de sapins et de cultures en terrasses, dont la population est à minorité Dong. Le village possède un remarquable système hydraulique. Il se caractérise par un patrimoine identitaire ancien, représenté par la maison du Tambour (XVIIe siècle), les ponts et les maisons Han, etc.

Dix architectes de l'École de Chaillot et dix étudiants de l'Université de Tongji à Shanghai, accompagnés de leurs professeurs ont concentré leur travail non seulement sur une étude globale du village, mais aussi sur une maison Dong dite « Maison du soleil », ainsi que sur les différents ponts du « Vent et de la Pluie » permettant d'accéder à la vallée.

Entrée libre

La porte maritime de Tréguier, atelier sur site © DR / École de Chaillot

M *L'exposition bénéficie du soutien des membres du Club entreprises de la Cité*

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

M *Grâce au mécénat de la Fondation Total, la Fondation du patrimoine a apporté son soutien à la réalisation des ateliers sur site de l'École de Chaillot*

JUSQU'AU 14 SEPTEMBRE 2015

TOUT EST PAYSAGE UNE ARCHITECTURE HABITÉE

PROJETS ET RÉALISATIONS DE SIMONE ET LUCIEN KROLL

Galerie haute des expositions temporaires

Le titre de l'exposition reprend celui du dernier livre de Simone et Lucien Kroll *Tout est paysage** – «notre approche est surtout paysagère, donc globale, relationnelle et de longue durée». Lucien Kroll (1927) fut souvent regardé comme un utopiste ou un architecte en marge, durant les années de productivisme industriel urbain. Mais alors que nous redécouvrons, encore une fois, à quel point cet urbanisme simpliste et violent a privé les villes des replis et des libertés sans lesquelles on ne peut vivre-ensemble, on se souvient que Lucien Kroll, avec une poignée d'architectes, n'avait pas transigé, imaginant des habitats conçus pour la civilité plutôt que pour le chemin de grue.

Mais alors que la transition écologique demande qu'on réalimente la ville, aux sciences terriennes, aux sciences humaines, le «Tout est paysage» de Lucien Kroll préfigure les milieux habités qui s'esquissent aujourd'hui. Ville, nature, banlieues, champs, ces cloisonnements ne font plus sens car tout est milieu, tout doit faire milieu, pour l'homme. Qu'il s'agisse de réparer l'habitat maltraité ou d'innerver patiemment le tout-paysage-naturel-urbain, les travaux de Lucien et Simone Kroll (1928) sont relus par la nouvelle génération d'architectes, qui cherche des ressources contre l'erreur et les trouve dans leurs travaux et leur façon de penser.

** Acte Sud*

Entrée libre

Yves Bélorgey, 242 La Mémé. Architecte: Lucien Kroll, construction: 1970-1971, Bruxelles, Woluwe-Saint-Lambert, Belgique. Octobre 2012 - février 2013, Huile sur toile, 246x246 cm
© ADAGP, Paris, 2015. Courtesy galerie Xippas Courtesy

JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE 2015

CHAGALL, SOULAGES, BENZAKEN… LE VITRAIL CONTEMPORAIN

Galerie basse des expositions temporaires

Le vitrail contemporain est aujourd'hui l'un des éléments phares du patrimoine national. Depuis 1945, les plus grands artistes reconnus sur la scène internationale, comme Rouault, Chagall, Benzaken, Soulages, Raysse ou Tremlett créent les vitraux des architectures les plus prestigieuses qu'elles soient anciennes ou modernes, civiles ou religieuses. Cette exposition a pour ambition de nous immerger au cœur de cet univers fascinant et de donner les clés pour comprendre la genèse des œuvres de leur commande à leur mise en place. Elle est fondée sur la présentation de vitraux, de cartons à grandeur et de maquettes, véritables témoignages de l'étroite collaboration entre artistes et peintres verriers.

Les œuvres sont présentées dans des conditions exceptionnelles de vision rapprochée, propre à provoquer un choc esthétique auquel tous seront sensibles.

Exposition réalisée en partenariat avec le Centre national des arts plastiques

Entrée tarif A: 5€/3€

Autour de l'exposition

Visites guidées et promenades urbaines

Un parcours-jeu invite les familles à découvrir les vitraux contemporains de grands artistes. Immergés dans l'exposition, les enfants s'essayent librement aux compositions les plus audacieuses.

À partir de 5 ans. Parcours-jeu distribué gratuitement dans l'exposition.
Espace en libre accès pour les visiteurs munis d'un billet de l'exposition.

Publication

Catalogue bilingue français/anglais
Chagall, Soulages, Benzaken…
Le vitrail contemporain*, 2015*
éditions Liénart, 240 pages, 29€, p. 78

Jean-Michel Alberola/Ateliers Duchemin, *La Création du monde (détail d'un guépard)*, vitrail panneau d'essai d'une baie du déambulatoire de la cathédrale de Nevers (Nièvre), vers 1998-1999. Coll. particulière
© ADAGP, Paris, 2015

M *L'exposition bénéficie du soutien des membres du Club entreprises de la Cité, du Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle*

M *L'exposition Chagall, Soulages, Benzaken… le vitrail contemporain bénéficie du mécénat de Saint-Gobain, de la Verrerie de Saint-Just, et de KKDC*

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

JUSQU'AU 7 SEPTEMBRE 2015

JAPON, L'ARCHIPEL DE LA MAISON

Hall d'about. Entrée libre

JUSQU'AU 14 SEPTEMBRE 2015

« 1000 SINGAPOURS » HUIT POINTS DE LA VILLE COMPACTE

Rue haute. Entrée libre

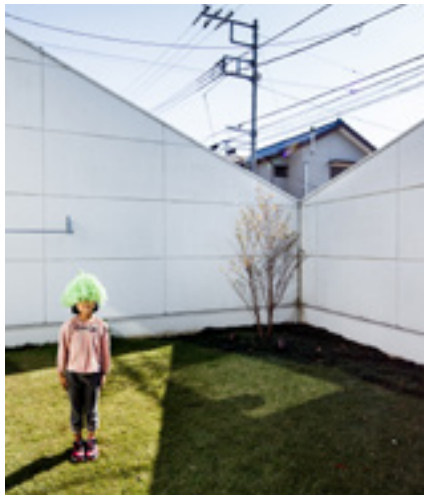
JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE 2015

ARCHI-TIMBRÉE VOYAGE PHILATÉLIQUE DANS L'ARCHITECTURE

Galeries du musée

Parcours conçu et réalisé en partenariat avec L'Adresse-Musée de la Poste

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée
Catalogue d'accompagnement offert en caisse



Maison KN par Kochi Architect's Studio
© Jérémie Souteyrat

JUSQU'AU 25 JANVIER 2016

FABIEN VIENNE
POINT. LIGNE. SURFACE. VOLUME.

Exposition-atelier/Salle Viollet-le-Duc

Fabien Vienne, né en 1925, à la fois architecte, urbaniste, designer, conçoit depuis plus de vingt ans des jeux de construction qui explorent la géométrie. Cette science de la mesure et de l'espace, constitutive de l'architecture car outil de conception, de représentation et de transmission, est une invitation à penser le monde. L'exposition-atelier propose de parcourir l'itinéraire de cette personnalité singulière. Elle se présente comme un mode d'emploi pour comprendre et expérimenter la pensée de cet ingénieux concepteur. En effet, la géométrie est pour lui bien plus qu'un simple outil de composition mais l'expression, quasi philosophique, d'une manière d'envisager l'espace. C'est par ses jeux d'architecture que Fabien Vienne transmet son amour de la géométrie. Il vous accompagne tout au long de votre cheminement et vous invite à (re)découvrir cette science par le jeu et l'expérimentation.

Autour de l'exposition
Découvrez en accès libre le puzzle 99 POUR CENT CARRÉS, imaginé par Fabien Vienne, reproduit en géant !

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée

Catalogue COX, 1967-1974
© Fabien Vienne

M *Le jeu* 99 POUR CENT CARRÉS *géant de Fabien Vienne est réalisé grâce au soutien de Tarkett France*

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE 2015

UN BÂTIMENT, COMBIEN DE VIES ?

LA TRANSFORMATION COMME ACTE DE CRÉATION

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Le propos de cette exposition à dimension éthique, fuyant toute idée nostalgique, est de recentrer le débat sur la métamorphose du patrimoine moderne (de la mi-XIX^e^ à la fin du XX^e^ siècle), et notamment celui des « trente glorieuses », le moins « considéré » et le plus en danger, car souvent jugé plus facilement renouvelable, pour ne pas dire plus aisément « jetable ». Pensée pour s'intégrer temporairement au parcours du musée, l'exposition fait le point sur ce sujet indissociable de la question urbaine : la réutilisation pour ouvrir la voie à une renaissance, le recyclage pour stimuler de nouveaux usages.

Ce type de « transgression » – se distinguant de la restauration et de la réhabilitation – est appelé à se banaliser dans le processus de la réversibilité de la ville contemporaine. Réutiliser, recycler, c'est la logique de l'époque, une démarche qui s'apprécie à l'aune des stratégies à déployer dans une optique « durable ». « Le durable, c'est le transformable », affirme Christian de Portzamparc. Réversibilité rime alors avec mutabilité. Il s'agit de donner une deuxième vie (voire une troisième) à des architectures de qualité comme à des constructions bien plus banales.

Longtemps, ce type d'opération de « rénovation » a été considéré comme relevant de la technique et d'une simple mise aux normes ou en conformité, l'enjeu est ici de démontrer qu'il s'agit d'un acte de création à part entière.

À travers huit thèmes – de « Une évidence patrimoniale » à « La reconquête du banal » en passant par « Le recyclage au profit de l'habitat » et « L'infrastructure, source d'architecture » –, plus d'une centaine de projets et réalisations en France et en Europe sont présentés.

Chaque thème est traité à travers trois projets, le plus souvent deux en France, un à l'étranger. Et, pour coller à l'idée de recyclage, le contenu de l'exposition se régénère tous les trois mois.

Une *timeline* (1960-2014) résume les étapes de la démarche de transformation dans le monde sur cinquante ans. Cinq entretiens avec des architectes qui ont opéré plusieurs transformations nourrissent des approches diversifiées.

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée

Phase 3 de l'exposition :
du 3 juin au 28 septembre 2015

Publication
Un bâtiment, combien de vies ?
La transformation comme acte de création
Ouvrage collectif sous la direction de Francis Rambert, coédition Silvana Editoriale/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 336 p., 39€, p. 78

À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE 2015

LA MERVEILLE DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE : ENJEU DE CONSERVATION, DÉFI DE RESTAURATION

Musée, galerie des moulages

Le site patrimonial emblématique, haut lieu du tourisme, défi aux politiques de conservation, le Mont-Saint-Michel est, aujourd'hui comme hier, un enjeu de réflexions ou de polémiques. A l'occasion du retour dans les salles d'une maquette monumentale de la Merveille, la Cité consacre une exposition-dossier au monument. Le modèle en pierre a été réalisé en 1884 pour défendre le projet de restauration de l'abbaye du Mont-Saint-Michel par l'architecte Corroyer, alors en butte à toutes les critiques.

Héroïne d'une vie mouvementée, ponctuée d'interventions parfois traumatisantes, cette maquette a, à son tour, imposé aux restaurateurs des contraintes et questionnements qui sont les enjeux du chantier à peine achevé. Pour revenir au site lui-même et à son actualité architecturale, l'exposition trouvera sa conclusion dans le projet de la passerelle de Dietmar Feichtinger qui remplace aujourd'hui l'ancienne digue.

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée

Maquette de la « Merveille » du Mont-Saint-Michel
© CAPA/MMF/Anne Chauvet

M *L'exposition bénéficie du mécénat de Bouygues Bâtiment Île-de-France - Rénovation Privée, partenaire principal, du mécénat de Poste Immo et de Immobilière 3F, ainsi que des membres du Club entreprises de la Cité*

M *La restauration de la maquette de la Merveille a été rendue possible grâce à de nombreux mécènes. Retrouvez-les sur citechaillot.fr*

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

PROLONGATION
JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE 2015

MARCEL BREUER EN NORMANDIE : LA VILLA SAYER (1972-1974)

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Commandée par un couple d'industriels pour concevoir sa résidence secondaire, la villa Sayer est l'unique habitation individuelle construite en France par Marcel Breuer. La demeure, posée à flanc de coteau au cœur d'un paysage verdoyant, témoigne des recherches de l'architecte durant les années 1960. Une spectaculaire toiture, constituée de deux grandes voûtes en voiles de béton armé de forme hyperbolique, est supportée par trois piliers aux volumes sculpturaux qui en constituent les points d'appui extérieurs. Cette prouesse technique permet de libérer un vaste espace à vivre qui offre, grâce à de larges vitrages, une vue panoramique sur la nature environnante. Le plan de la maison, d'une grande limpidité, s'attache à scinder les espaces ouverts pour le jour des zones intimes.

Cette division cellulaire s'exprime également par la séparation de la maison des parents de celle des enfants, seconde construction reliée par un long mur rectiligne dont les façades aveugles sont ouvertes sur un patio intérieur. Un soin particulier est porté au béton, matériau structurel mais aussi de décor et de finition, bouchardé ou laissé brut de décoffrage. La villa a été classée au titre des monuments historiques le 13 mai 2005.

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée

DU 14 OCTOBRE 2015 AU 25 JANVIER 2016

UN ARCHITECTE DANS LA GRANDE GUERRE

ALBUM DE CROQUIS DE JACQUES CARLU

Galerie d'architecture moderne et contemporaine

Jacques Carlu (1890-1976), architecte du palais de Chaillot (1935-1939), a 24 ans lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Alors élève à l'École des Beaux-Arts, il est mobilisé et envoyé sur le front dans l'Aisne et dans la Marne, au cœur des grandes batailles. De cette période de sa vie, il a laissé dix-sept croquis qu'il a lui-même rassemblés dans l'album inédit présenté dans cette exposition. Ces œuvres, à la fois sobres et d'une rare intensité, dépeignent l'atrocité de la guerre et la sombre vie des soldats. D'une rare poésie, la qualité de ces dessins révèle l'extraordinaire talent d'artiste de cet architecte qui deviendra Grand Prix de Rome en 1919, au lendemain de la guerre.

Cet album a été acquis en 2012 par le musée auprès des héritiers de l'architecte avec un ensemble d'archives. Il complète le fonds conservé au Centre d'Archives de la Cité de l'architecture & du patrimoine. Sa présentation dans ce cycle s'inscrit dans la célébration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Entrée comprise dans le billet d'accès au musée

Croquis de Guerre © Jacques Carlu

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

TOUTE L'ANNÉE : EXPOSITIONS VIRTUELLES SUR CITECHAILLOT.FR RUBRIQUE « EXPOSITIONS »

Le Centre d'archives d'architecture du xx^e siècle élabore depuis 2010 des expositions virtuelles reliant ses collections à l'actualité de la Cité. Produites au rythme de deux par an environ, elles sont visitables sur Internet sans limitation de durée.

À voir sur citechaillot.fr

Les logements sociaux en France

Portraits d'architectes

Du jardin au paysage

Henri Prost et le plan directeur d'Istanbul. 1936-1951

Guillaume Gillet, architecte des Trente Glorieuses

Autour d'une interview de Veneta Avramova-Charlandjieva

Pierre Parat. L'architecture à grands traits

Le Musée Chagall, chef-d'œuvre d'André Hermant

Auguste Perret. Huit Chefs-d'œuvre!/?

Bernard Zehrfuss (1911-1996), la poétique de la structure

Autour des films des entreprises Boussiron quand l'entreprise se raconte

HORS LES MURS

CHACUN SA MAISON PAUL CHEMETOV

Du 9 au 27 septembre 2015
F'ar – forum d'architectures Lausanne
Villamont 4 – 1001 Lausanne - Suisse

JARDINER LA VILLE

EXPOSITION-ATELIER

Du 16 septembre au 20 novembre 2015
Maison de l'architecture et de la ville, Marseille

Du 2 décembre 2015 au 9 janvier 2016
Centre culturel Joseph Kessl

ARCHITECTURES DE PAPIER

EXPOSITION-ATELIER

Du 28 septembre au 12 décembre 2015
Saline royale d'Arc-et-Senans

JEUX DE CONSTRUCTION

ATELIER-NOMADE

Du 1er au 31 octobre 2015
Centre d'interprétation de l'Architecture & du Patrimoine, Oloron Sainte-Marie

BERNARD ZEHRFUSS

ARCHITECTE DE LA SPIRALE DU TEMPS

Du 12 novembre 2015 au 15 février 2016
Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière
17, rue Cléberg – 69005 Lyon

À l'occasion de son 40e anniversaire, le musée gallo-romain de Lyon-Fourvière consacre une exposition à son architecte Bernard Zehrfuss (1911-1996) sous la forme d'un parcours au sein des collections permanentes.

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Many Small Cubes, Sou Fujimoto, Paris, 2014, Galerie Philippe Gravier © Christine Carboni

Un nouveau format pour faire un «état des lieux» de la création architecturale. Une ligne critique: ce qui pose question, ce qui fait débat. Une logique d'ouverture transgénérationnelle, transeuropéenne, transdisciplinaire. Un rythme saisonnier sur différentes temporalités. Un dispositif scénographique spécifique: un lieu, des lieux.

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

Hall d'about

Nouveau lieu, nouveau concept
Directement accessible par le pavillon d'about du Palais de Chaillot, avenue Albert de Mun, la Plateforme de la création architecturale, typologiquement hybride – s'étendant à l'auditorium mais aussi à une partie de la grande galerie des expositions temporaires – se montrera flexible pour accueillir des formats multiples, propices aux présentations, projections et discussions. Le lieu se veut plateforme de proposition.

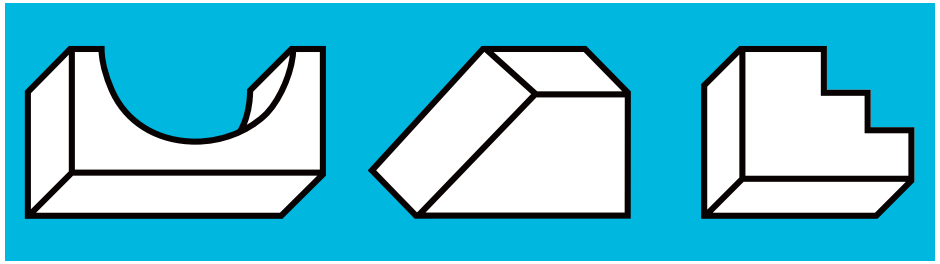
Duos et débats
Une série de face-à-face au rythme des saisons: deux équipes d'architectes, l'une basée en France, l'autre dans un pays européen, sont confrontées tous les trois mois.

Le Laboratoire du logement
Une série d'expérimentations sur l'habitat: mixité, densité, urbanité, flexibilité. Chaque saison, une opération «historique» de référence, deux exemples contemporains en France.

Les Rendez-vous critiques
Toutes les six semaines, quatre ou cinq critiques ouvrent le débat sur l'actualité architecturale et urbaine.

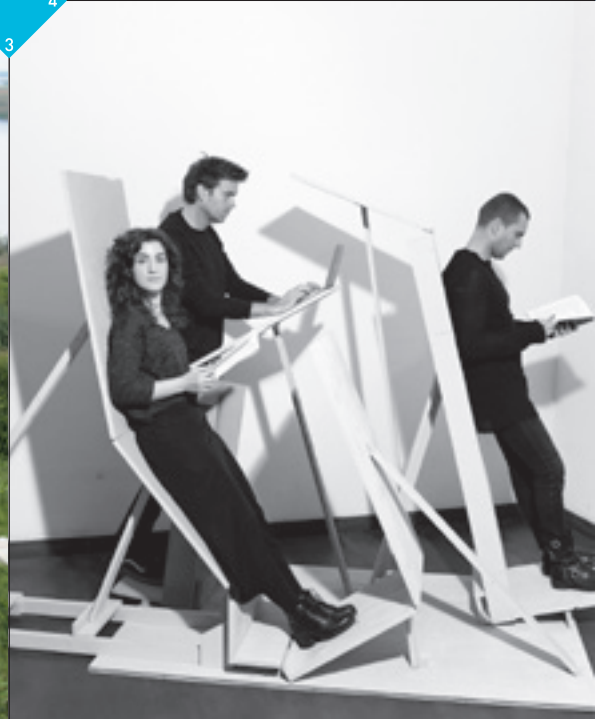
Les Rendez-vous métropolitains
Les métamorphoses des villes, en France et en Europe, leur reconfiguration par des dynamiques de projets urbains réunissent, deux fois par saison, les protagonistes de la fabrique de la ville.

Les Entretiens de Chaillot
Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes.



© FormaBoom

V *Entrée libre, accès direct par le 7 avenue Albert de Mun*



DUOS ET DÉBATS

Hall d'about

Principe d'un face-à-face trimestriel entre deux équipes d'architectes, l'une exerçant en France, l'autre dans un pays européen. La confrontation se développe d'abord sur un « meuble » en forme de *half-pipe,* également partagé entre les deux équipes, chacune y mettant en scène librement objets, documents audiovisuels, dessins, maquettes de son choix…

Deux écrans prennent le relais dans l'espace contigu, avec un film de synthèse d'une vingtaine de minutes sur la démarche des deux équipes, élément pour un débat en public entre les protagonistes de ce face-à-face.

Chaque saison sera marquée par une série d'événements qui se tiendront dans le nouvel espace « débats » du hall : en ouverture, débat entre les deux équipes mené par un critique invité, puis deux soirées à l'initiative des architectes.

PREMIÈRE SAISON : 22 OCTOBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

TVK, Paris vs RAAAF, Amsterdam
TVK, architectes urbanistes, Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler

RAAF, Rietveld Architecture-Art-Affordances, Ronald et Erik Rietveld

Critique invitée : Sophie Trelcat

JEUDI 22 OCTOBRE 2015 DE 18H30 À 20H

Soirée débat TVK vs RAAAF

Modération : Sophie Trelcat

TVK

Agence créée à Paris en 2003 par
Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler.
Palmarès des jeunes urbanistes, 2005.
Nouveaux albums des jeunes architectes, 2006.
Étude d'insertion du Périphérique, Paris, 2001-2007.
Membres du Conseil scientifique de l'Atelier international du Grand Paris depuis 2012.

Réalisations récentes
Résidence pour étudiants, 107 logements et un groupe scolaire à Arcueil, 2010.
Place de la République, Paris, espace public, 2013.
Lourmel, logements sociaux, établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, halte garderie, Paris XV^e^, 2015.

RAAAF

Agence créée à Amsterdam en 2006 par Ronald Rietveld, architecte, et Erik Rietveld, philosophe. Arna Mackic, architecte, les rejoint quelques années plus tard.
Installation « Vacant NL », pavillon néerlandais, Biennale de Venise 2010.
Installation « Firemen walk with us », bâtiment Eiffel, Maastrich, 2011.
Installation « The End of Sitting », ameublement modulable pour une mutation radicale des espaces de travail, Amsterdam, 2014.

Réalisations récentes
Bunker 599, Culemborg, Pays-Bas, avec Atelier de Lyon architectes, 2010.
Ithaka's Secret Garden, plan d'eau, Almere, Pays-Bas, 2012.
Secret Operation 610, sculpture mobile et abri aérien, base militaire de Soesterberg, Pays-Bas, 2013.

1 | Pierre-Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler, TVK © Rodrigo Apolaya
2 | Place de la République, Paris, TVK architectes urbanistes, 2013 © Clément Guillaume
3 | Bunker 599, Culemborg, Pays-Bas, RAAAF + Atelier de Lyon architectes, 2010 © Allard Bovenberg
4 | Arna Mackic, Erik et Ronald Rietveld, RAAAF (Rietveld Architecture-Art-Affordances) © Maarten Kools

LANCEMENT OCTOBRE 2015

LE LABORATOIRE DU LOGEMENT

Hall d'about

Dans le sillage de l'opération exemplaire de la transformation de la tour Bois-le-Prêtre à Paris par Lacaton & Vassal et Frédéric Druot, il s'agit de rendre compte de la vitalité des expérimentations dans le domaine du logement en dépit du poids du contexte normatif français. À l'heure des «écoquartiers» et des immeubles à énergie positive, c'est une veille permanente sur la question de l'habitat, analysant les projets les plus prospectifs à l'aune de questions majeures telles que la densité, la mixité, l'urbanité.

Le coup de projecteur sur cette production architecturale sera restitué essentiellement sous forme de films documentaires et de maquettes. Cette présentation régulière centrée sur le logement collectif n'exclut pas l'exploration d'autres formes en situations suburbaines, voire en contexte rural.

On gardera un œil attentif sur le sujet de l'habitat spécifique, du type résidences étudiants, foyers de travailleurs ou résidences personnes âgées.

Entre organisations spatiales et articulations urbaines, ce «laboratoire» sur les modes d'habiter analysera ainsi toutes les formes de programmes (publics et privés) et de typologies, ainsi que toutes les échelles.

PREMIÈRE SAISON : 22 OCTOBRE 2015 AU 10 JANVIER 2016

Pour l'ouverture du programme, le Laboratoire présente une revue de presse relative à tous les questionnements sur l'habitat depuis l'opération des Hautes Formes à Paris (1975-1979, Christian de Portzamparc).

Décryptages de Monique Eleb, sociologue, et de Nicolas Michelin, architecte-urbaniste, sur ces quarante ans d'expériences et d'interrogations autour de la production de logements en France.

40 logements sociaux, 101 logements en accession, ZAC du Coteau à Arcueil, ECDM architectes, 2014
© Francis Rambert

270 logements, commerces et parking public à Boulogne-Billancourt, Jean-Marc Ibos Myrto Vitart architectes, 2007-2015 © Francis Rambert

LE LABORATOIRE DU LOGEMENT

MINI MAOUSSE

CONCOURS BIENNAL DE MICROARCHITECTURE

Ouvert aux étudiants des écoles d'architecture, de design, d'art, d'ingénieurs et du paysage, en France mais aussi en Belgique, en Suisse et en Tunisie

6e édition : la nouvelle «Maison des jours meilleurs». Concevoir une unité d'habitation temporaire, éco-pensée et économe

Cette session 2015-2016 est consacrée à la conception d'une unité d'habitation et de lieux de vie temporaires, en référence à la maison «Les Jours meilleurs» commandée en 1956 par l'Abbé Pierre à Jean Prouvé. Il s'agira ici d'une unité modulable, adaptable, empilable, démontable et transportable, conçue pour répondre à trois situations réelles, de l'accueil d'individus isolés, de ménages avec ou sans enfants en très grande précarité sur des terrains ou des espaces sans construction – à l'exemple des bidonvilles –, jusqu'à l'habitat en zone dense pour étudiants, travailleurs précaires et familles en attente d'un accès au logement, en passant par l'habitat collectif et temporaire de type camp de vacances saisonnier.

Inscription et rendu : du 10 au 14 janvier 2016, à la Cité de l'architecture & du patrimoine
Toutes les informations sur le site http://minimaousse6.fr/

L'Abbé Pierre lors de l'inauguration de la Maison des jours meilleurs sur le pont Alexandre III à Paris, 1956
Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bib. Kandinsky/Fonds Jean Prouvé

COLLOQUE MINI MAOUSSE

HABITAT TEMPORAIRE ET MODULAIRE

ICI ET AILLEURS

Dans le cadre de cette 6e édition du concours, la Cité de l'architecture & du patrimoine, la DIHAL (Délégation interministérielle à l'hébergement et à l'accès au logement), l'ESB (l'École supérieure du bois), le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement), la Fondation Abbé Pierre et la Métropole de Nantes organisent un colloque sur le thème de l'habitat temporaire et modulaire. Universitaires, architectes, designers, élus, membres du monde associatif débattront des différents types d'expérimentations et tenteront d'identifier des solutions architecturales, urbaines et sociales innovantes, économes, faciles à mettre en œuvre, pour la sortie des bidonvilles ou plus généralement pour résoudre des situations de précarité et de mal-logement.

MARDI 13 OCTOBRE DE 9H À 18H

Auditorium de l'Ensa de Nantes

Le mal-logement en France : populations concernées, politique générale de l'État, tour d'horizon des réponses apportées par les collectivités. Habitat temporaire, habitat décent, habitat minimum : définitions, normes et droit Approche économique : coût de l'hébergement temporaire, dispositifs, financements mobilisables. Focus sur quelques engagements associatifs.

JEUDI 15 OCTOBRE DE 9H30 À 18H

Auditorium de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Histoire des usages et des techniques de l'habitat temporaire. Technique, industrie et économie de la construction temporaire. Réalisations contemporaines d'architectes et de designers. Présentation du concours et des trois sites, deux à Nantes, un à Saint-Jean-de-Monts.

PLATEFORME DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

LES RENDEZ-VOUS CRITIQUES

Hall d'about

Toutes les six semaines, dans l'espace en gradins dédié aux débats, tribune de la critique architecturale sur des questions d'actualité : quatre critiques réguliers (Frédéric Edelmann, Richard Scoffier, Sophie Trelcat, Philippe Trétiack), un critique changeant à chaque tribune.

Modération : Francis Rambert

PREMIER RENDEZ-VOUS CRITIQUE : JEUDI 19 NOVEMBRE 2015 À 19H

LES RENDEZ-VOUS MÉTROPOLITAINS

Auditorium

L'identification au territoire est devenue un enjeu majeur des métamorphoses urbaines contemporaines. C'est sous cet angle que, deux fois par saison, les dynamiques de projets urbains à l'œuvre dans des villes européennes, et particulièrement dans les métropoles françaises, sont analysées avec leurs acteurs.

PREMIER RENDEZ-VOUS MÉTROPOLITAIN : JEUDI 26 NOVEMBRE 2015 À 19H

Strasbourg/Kehl

Les enjeux de l'aménagement territorial et urbain des deux rives du Rhin, un projet transfrontalier autour de l'ancien port de Strasbourg, au croisement de multiples voies de communication, fluviales, routières et ferroviaires.

LES LUNDIS À 19H

LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

Auditorium

Conférence mensuelle d'un architecte, d'un urbaniste ou d'un paysagiste invité, français ou étranger, sur ses réalisations et ses projets, sa pensée, sa démarche, ses méthodes. Les Entretiens s'adressent à la fois aux professionnels et à un public plus large, curieux ou concerné.

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2015

Barozzi/Veiga architectes, Barcelone

LUNDI 5 OCTOBRE 2015

Frédéric Bonnet, Obras architectes, Paris, Lyon

LUNDI 2 NOVEMBRE 2015

Josep Lluis Mateo, Mateo Arquitectura, Barcelone

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2015

Julien Choppin et Nicola Delon, Encore Heureux, architectes et collectif, Paris

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

Philharmonie de Szczecin, Pologne, 2014, Barozzi Veiga architectes. Prix Mies van der Rohe 2015 © Simon Menges

cinéma

Calcutta de Louis Malle
© Gaumont

De Fritz Lang à Amos Gitai en passant par Eric Rohmer, une forte proximité apparente le cinéaste et l'architecte, celui-ci s'avouant souvent un avatar de celui-là. Premier vecteur de l'imaginaire de la ville, tous genres confondus, du thriller à la science-fiction en passant par le film réaliste, le cinéma est le perron universel par où l'on pénètre de plain-pied dans la ville, réelle ou rêvée, passée, présente ou future. Tant et si bien que la forme d'une ville s'arrime désormais puissamment à la forme cinématographique. Le programme Cinéma se développe en deux axes: cycles de documentaires et longs métrages associés aux grandes expositions de la Cité, cycles de projections-débats sur la ville, le logement, l'architecture ou le paysage.

IMAGE DE VILLE PROPOSE
CHAQUE PREMIER MARDI DU MOIS
DU 6 OCTOBRE AU 1ER DECEMBRE 2015

ARCHICINÉ

Auditorium / Projections/tables rondes

Séances préparées et animées par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot

L'Appel de la ville

Après avoir traité de la figure de l'architecte au cinéma (2013-2014) et des maisons du monde (2014-2015), Archiciné aborde le phénomène de l'arrivée en ville, de l'envie d'y migrer ou du besoin de s'y cacher, du désir de s'y rendre, d'y faire fortune, de la conquérir ou d'être séduit et conquis par elle… Tous les chemins mènent aux villes. Y conduisent : ports, gares, aérogares, routes… Villes plus ou moins mystérieuses, attractives et attirantes, plus ou moins hospitalières - mais toutes singulières. Pourquoi aller en ville ? Pour des raisons économiques, -trouver un emploi- pour étudier, rencontrer des gens, se marier, se refaire une situation, se fondre dans la masse… Mais aussi, parfois, parce qu'on y est contraint. Comment résister à l'appel de la ville ?

MARDI 6 OCTOBRE 2015 À 19H

In This World

Film de Michael Winterbottom, avec Jamal Udin Torabi, Enayatullah, Imran Parada. Grande-Bretagne, 2002, 35mm couleur, VOSTF, 1h28

Réfugiés afghans dans le camp de Shamshatoo à Peshavar (Pakistan), deux cousins partent pour la Grande-Bretagne afin de fuir la précarité, la misère, l'enfermement. La route est semée d'embûches et les passeurs sont avant tout des profiteurs. Après un premier échec pour entrer en Iran, ils arrivent à Istanbul, sous la neige, puis après diverses péripéties à Triste, en Italie. Ils sont cachés dans un containeur, avec d'autres compagnons d'infortune, le temps d'un sinistre parcours en mer. L'un des cousins meurt en route et seul, Jamal parvient à Sangatte et de là, à Londres. Ce film a obtenu l'Ours d'or au festival de Berlin (2003).

Invité : Michel Agier, anthropologue, spécialiste des camps de réfugiés, auteur de nombreux ouvrages, il a dirigé la «somme», Un monde de camps (La Découverte, 2014).

Thierry Paquot: « La liberté n'est pas gratuite, les deux protagonistes vont le découvrir avec souffrance et même, pour l'un d'entre eux, par la mort.* Dans ce monde *n'est pas ailleurs, c'est bel et bien le nôtre. Pas de quoi en être fier! »

V *Programme et inscription sur citechaillot.fr*

MARDI 3 NOVEMBRE 2015 À 19H

Le gone du Chaâba
Film de Christophe Ruggia. Avec Bouzid Negroug, Nabil Ghalem, Galamelah Laggra, France, 1997, 35mm couleur, 1h36

Adaptation du roman autobiographique d'Azouz Begag, qui décrit la vie de villageois algériens venus s'installer dans un bidonville (Chaâba) de la région lyonnaise. L'adaptation à la vie citadine s'effectue tant bien que mal dans une ambiance encore rurale dans le cadre précaire du bidonville.

Elle est relatée par un enfant (*gone* en parler local) qui découvre, à la fois, la petite société des migrants et celle de la France, en allant à l'école. En sixième, un enseignant (interprété par François Morel) va aider le petit Azouz à prendre de l'assurance… Ce film obtient le Grand prix de festival de cannes junior en 1997.

Invité: Azouz Begag, économiste spécialisé dans les transports urbains, ancien ministre du gouvernement Villepin, romancier, auteur de nombreux ouvrages pour enfants (*Quand on est mort c'est pour toute la vie, *Gallimard, 1995,* Le Théorème de Mamadou, *Seuil, 2002) et pour les grands (*Le Passeport, *Seuil 2000,* Dites bien bonjour, *Fayard, 2009, Salam Ouessan, Albin Michel, 2012)…

Thierry Paquot: « À - côté de l'Algérie natale, à côté de Lyon, à - côté des habitants ''légaux'', à - côté des bons élèves, à - côté des filles, Azouz, sous l'autorité du père, grandit et ce faisant prend possession de ce qu'il devient par le jeu contrasté de ses ''à-côtés''. »

MARDI 1ER DÉCEMBRE 2015 À 19H

Macadam Cowboy
Film de John Schlesinger. Avec Dustin Hoffman, John Voight, Sylvia Miles. États-Unis, 1969, 35mm couleur, VOSTF, 1h53

Joe quitte le Texas, rêvant de faire fortune auprès des femmes riches de New York. Mais le métier de gigolo exige d'autres compétences que d'avoir une belle gueule… Il rencontre Ratso Rizzo, sans-domicile-fixe, qui boite et qui boit, vivant de petites magouilles. Ils squattent un abri et errent dans les marges de la grande ville en attendant de partir pour la Floride… Une ville en cache toujours une autre - c'est celle-ci que nous montre ce film, classé x lors de sa sortie.

Invitée: Sophie Body-Gendrot, américaniste et politologue, auteur de nombreux ouvrages sur la sécurité, la ville, les États-Unis, dont:* Les villes américaines. Les politiques urbaines *(Hachette, 1997),* Globalization, Fear and Insecurity. The Challenges for Cities North and South *(Palgrave MacMillan, 2012).

Thierry Paquot: « La grande ville t'appelle parfois pour mieux te broyer: tu y pars croyant réussir, mais c'est une loterie. As-tu tiré le bon numéro? »

Le gone du Chaâba de Christophe Ruggia © DR

Macadam Cowboy de John Schlesinger © DR

CYCLE DE FILMS TOUS LES VENDREDIS DU 13 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2015 (PREMIER VOLET) À 17H ET 19H

LA VILLE INDIENNE À L'ECRAN

Auditorium / Projections/tables rondes
Séances préparées et animées par le philosophe de l'urbain Thierry Paquot

En contrepoint de l'exposition *Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier,* associant documentaires et longs métrages de fiction, films indiens et films d'origine européenne, ce programme tente d'illustrer dans le prisme d'œuvres majeures du 7e art, d'une part la dimension exceptionnelle du projet de Le Corbusier à Chandigarh.

D'autre part, dans une perspective comparative, il propose un regard panoramique sur le devenir de la ville indienne, et sur la transformation spectaculaire de ses métropoles – Dehli, Calcutta, Mumbai… – dans la phase d'essor économique et de globalisation où leur développement se trouve engagé. Tout comme une immense variété caractérise le sous-continent, il existe une multitude de cinémas indiens, au sein de laquelle «Bollywood» désigne moins un genre qu'une industrie de studio. Hors de cet imaginaire aussi débridé qu'édulcoré, le grand cinéma indien classique puis, dans sa filiation, un certain cinéma contemporain se font, eux, les révélateurs souvent critiques des bouleversements d'un pays où, par ailleurs, les traditions et les rites liés aux religions - à travers fêtes, rites funéraires, etc. – jouent toujours un rôle essentiel. C'est dans ce vivier que nous avons choisi de puiser.

En clôture de ce premier volet, le présent cycle évoquera l'expérience unique d'Auroville, cette cité bâtie sous le signe d'une utopie partiellement réalisée.

Des personnalités invitées (cinéastes, journalistes, écrivains) offriront une grille de lecture et un commentaire à certaines de ces projections. Chandigarh et Le Corbusier serviront, en somme, de fils conducteurs à ce modeste panorama extrapolant, à travers le volontaire éclectisme d'une petite vingtaine de films exceptionnels, les thématiques abordées dans l'exposition.

Séances de 17h*: entrée libre pour tous dans la mesure des places disponibles (également pour «Auroville» le 4 décembre 2015)*

Séances de 19h*: tarif 5 €/ 2,50€*

Pour toutes les séances sans exception, entrée libre sur présentation du billet du jour de l'exposition
Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier

Deuxième volet du cycle également tous les vendredis à 17h et 19h, du 15 janvier au 12 février 2016

Une ville à Chandigarh d'Alain Tanner © Trigon-Film

Salaam Bombay de Mira Nair © Tamasa

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015

19h Une ville à Chandigarh
Documentaire d'Alain Tanner. Suisse, 1966, vidéoprojection couleur, 51mn

Lors de la partition de l'Inde en 1947, la province du Penjab est partagée entre l'Inde et le Pakistan. L'ancienne capitale, Lahore, se retrouve en territoire pakistanais. Nehru charge Le Corbusier de bâtir une nouvelle capitale à Chandigarh, au pied des premiers contreforts de l'Himalaya… Suite à une rencontre avec des amis de Le Corbusier, le cinéaste suisse (né en 1929) Alain Tanner se voit proposer la réalisation d'un documentaire sur cette nouvelle ville. Il s'y rend en 1966 avec une équipe réduite. Cinq semaines seront nécessaires pour mener à bien le projet. Essai poétique et intellectuel, *Une ville à Chandigarh* dévoile la réponse architecturale et urbanistique apportée par Le Corbusier, mais tente surtout de mettre en lumière les solutions élaborées par les habitants et la façon dont ceux-ci se sont appropriés la ville, dans le contexte économique et social propre à l'Inde de la fin des années 1960.

Projection en présence d'Enrico Chapel, Thierry Mandoul et Rémi Papillault, commissaires de l'exposition Chandigarh, 50 ans après Le Cobusier.

Modérateur: Francis Rambert

Calcutta de Louis Malle © Gaumont

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2015

17h La Déesse aux pieds d'argile
Documentaire de Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau. France, 2000, vidéoprojection, couleur, 52mn

En octobre, Calcutta a la fièvre. L'une des plus grandes villes du monde célèbre sa déesse, Durga. Nuit et jour, la foule se prosterne devant la mère de la capitale du Bengale. Ce festival se prépare des mois à l'avance dans le quartier de Kumartuli, où vivent 300 familles de sculpteurs: ces artisans vont créer des milliers de statues à l'effigie de la déesse, dont certaines mesurant plus de 10 mètres, et qui, au fil des jours, seront peintes de couleurs et parées de bijoux. Chaque famille, chaque comité religieux ou club de quartier de la ville vient à Kumartuli acheter sa statue. Selon la tradition, au dernier jour du festival, toutes seront pourtant immergées dans le fleuve Hoogly, qui traverse Calcutta. Ce documentaire saisissant témoigne que la dimension religieuse et ses rites demeurent une composante essentielle de la vie collective, dans toutes les villes indiennes.

Projection en présence des réalisateurs Frédéric Soltan et Dominique Rabotteau (sous réserve)

19h Calcutta
Documentaire de Louis Malle. France/Inde, 1968. 35mm couleur, vidéoprojection, 1h45

En 1968, Louis Malle parcourt l'Inde pendant dix mois. De ce périple fasciné, il tire deux films: *L'Inde fantôme;* et *Calcutta,* ce dernier dédié à la capitale du Bengale occidental. Documentaire exceptionnel, où le cinéaste se laisse porter par l'énigme de cette ville et de ses habitants, captant son expérience intime de l'altérité. Il commentait ainsi son film: «C'est un itinéraire dans Calcutta. Il y en avait d'autres possibles. D'ailleurs je vais mettre cela en exergue, pour qu'il n'y ait pas de malentendus: "Ce film ne veut pas être autre chose que ce qu'il est. C'est un regard porté sur une ville pendant quelques semaines, et un regard d'Occidental".»

VENDREDI 27 NOVEMBRE 2015

17h Le Cœur de Bombay
Documentaire de Lutz Konermann et Rob Appleby. Allemagne, 2009, couleur, vidéoprojection, VOSTF, 1h18 mn

Dharavi, au cœur de l'actuelle Mumbai (anciennement Bombay), reste toujours le plus grand bidonville d'Asie. Dès janvier 2007, les autorités de la ville et de l'État avaient le projet de raser ce quartier pour ancrer la métropole dans la modernité. Une situation emblématique des effets de la globalisation, et de la transition en cours. Mais en 2015, le méga-bidonville est toujours là…

19h Salaam Bombay
Film de Mira Nair. Inde, Grande-Bretagne, France, 1988, 35mm couleur, vidéoprojection, VOSTF, 1h53

Krishna, jeune garçon de 10 ans abandonné par un cirque, se retrouve à Bombay avec le rêve de gagner 500 roupies qu'il rapportera à sa mère dans son village natal.

Submergé par la folie et la cacophonie de la ville, Krishna devient Chaipu, ou "celui-qui-porte-le-thé-ou-le-pain". Au hasard de ses livraisons de thé, il rencontre des personnages qui changeront sa vie et sera le catalyseur d'une lutte désespérée pour la dignité humaine…Tourné en décor naturel et selon un parti pris de réalisme qui tranche radicalement avec les productions de «Bollywood», *Salaam Bombay* fait de la ville son personnage central. Près de vingt ans ont passé. L'actuelle Mumbai a toujours ses bas-fonds et ses enfants des rues…

Film présenté par Nemesis Srour Doctorante à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) au Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS), Némésis Srour travaille sur les réseaux de distribution et les circuits de diffusion des films indiens au Moyen-Orient. Elle poursuit en parallèle des recherches sur le corps dans le cinéma de Mumbai.

Le Cœur de Bombay de Lutz Konermann et Rob Appleby © Arte

Auroville
© Dancing Dog Productions

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

17h à 22h « Auroville»

Trois documentaires sur une expérience urbaine en Inde

Le 28 février 1968, «la Mère», veuve française du philosophe indien Sri Aurobindo, inaugure non loin de Pondichéry une cité baptisée Auroville. Se dessine ainsi, dans la mouvance hippie, l'utopie réalisée d'une société harmonieuse, égalitaire, fondée sur le partage et la spiritualité, hors des contingences et des servitudes de l'argent. Affluant du monde entier sur ce plateau désertique, les pionniers vont devoir irriguer, planter, réinventer une organisation urbanistique, commerciale, politique affranchie des besoins du lucre et du désir de consommer à outrance.

Dans ce paysage recréé de main d'homme, l'expérience d'Auroville se poursuit encore aujourd'hui loin de toute dérive sectaire, mêlant architecture vernaculaire et futuriste, laboratoires high tech et techniques antiques, ouvrages dédiés à la méditation… Un vrai-faux jardin d'Eden riche de ses ambiguïtés, et à présent rattrapé par le tourisme, l'individualisme et ce capitalisme contre quoi ses fondateurs s'étaient dressés…

Ces trois documentaires confrontent trois approches, trois regards sur Auroville - sur son histoire, ses acteurs et son devenir.

Auroville, histoire d'une utopie
Documentaire d'Hélène Risser. France, 2008, n.b/couleur, vidéoprojection, 52mn (remerciements à l'INA/ Public Sénat)

Projection en présence de la journaliste et documentaliste Hélène Risser.

Auroville, l'esquisse d'un monde, L'âge de raison de la cité idéale
Documentaire de Maximilien Charlier, Adrien Kaempf, Quentin Noirfalisse, Antoine Sanchez. Belgique, 2009, couleur, vidéoprojection, 24mn

Auroville, la ville dont la terre a besoin
Documentaire de Guillaume Estivie. France, 2008, couleur, vidéoprojection, 57mn

Ces projections seront suivies d'une intervention orale et audiovisuelle d'Anupama Kundoo, auteure de l'ouvrage *Roger Anger (1953-2008)- Recherche sur la beauté* (Jovis Verlag- Berlin, 2009).

Née en Inde, Anupama Kundo est diplômée du Sir J.J. College of Architecture de Mumbai ainsi que du Technische Unversitaet Berlin. Elle a beaucoup construit en Inde et a enseigné, mené ses recherches et travaillé à Londres, New-York, Berlin, Venise. Elle est actuellement professeur à l'UCJC Madrid.

Auroville © Dancing Dog Productions

M *Avec le soutien de l'Ambassade de l'Inde à Paris*

V *Programme et inscription sur citechaillot.fr*

LITTÉRATURE

Axonométrie du Théâtre-danse, 1926
© Istvàn Sebök

Devant un public composé de professionnels et d'amateurs, le cycle *Conversations autour…* propose aux auteurs invités (qu'ils soient architectes, chercheurs ou historiens) de débattre autour de thématiques abordées dans des ouvrages publiés récemment. Cette formule s'éloigne des traditionnelles sorties de livre pour privilégier l'échange direct et la discussion ouverte.

UN JEUDI PAR MOIS À 18H30

CONVERSATIONS AUTOUR…

Salon de la bibliothèque

JEUDI 22 OCTOBRE 2015 À 18H30

Fantasmagories urbaines

Une carte blanche est donnée à Emmanuelle Lallement, ethnologue en résidence à la Cité de l'architecture, sur le thème des «fantasmagories urbaines» à partir des ouvrages:

Fantasmagories du capital. L'invention de la ville-marchandise, de Marc Berdet, La Découverte, 2013

Persistances Benjaminiennes, Revue Théorèmes 21, sous la direction de Olivier Aïm, Perrine Boutin, Jacqueline Chervin, Gistavo Gomez-Mejia et Jean-François Guennoc, Presse Sorbonne Nouvelle 2014

Zéropolis: l'expérience de Las Vegas de Bruce Bégout, Ed. Allia, 2002

JEUDI 19 NOVEMBRE 2015 À 18H30

Le théâtre, ses utopies, ses chantiers

À partir des livres:

Théâtres en utopie, Actes Sud, 2014 de Yann Rocher, et *Le théâtre sans fin. La transformation du théâtre historique* de Sète, de Xavier Fabre, L'Impensé Actes Sud, 2013

En présence des auteurs et de Patrick Bouchain

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 18H30

Réinventer l'urbain

A partir des ouvrages:

Machines de guerre urbaines, Manola Antonioli, Paris, Éditions Loco (à paraître fin 2015)

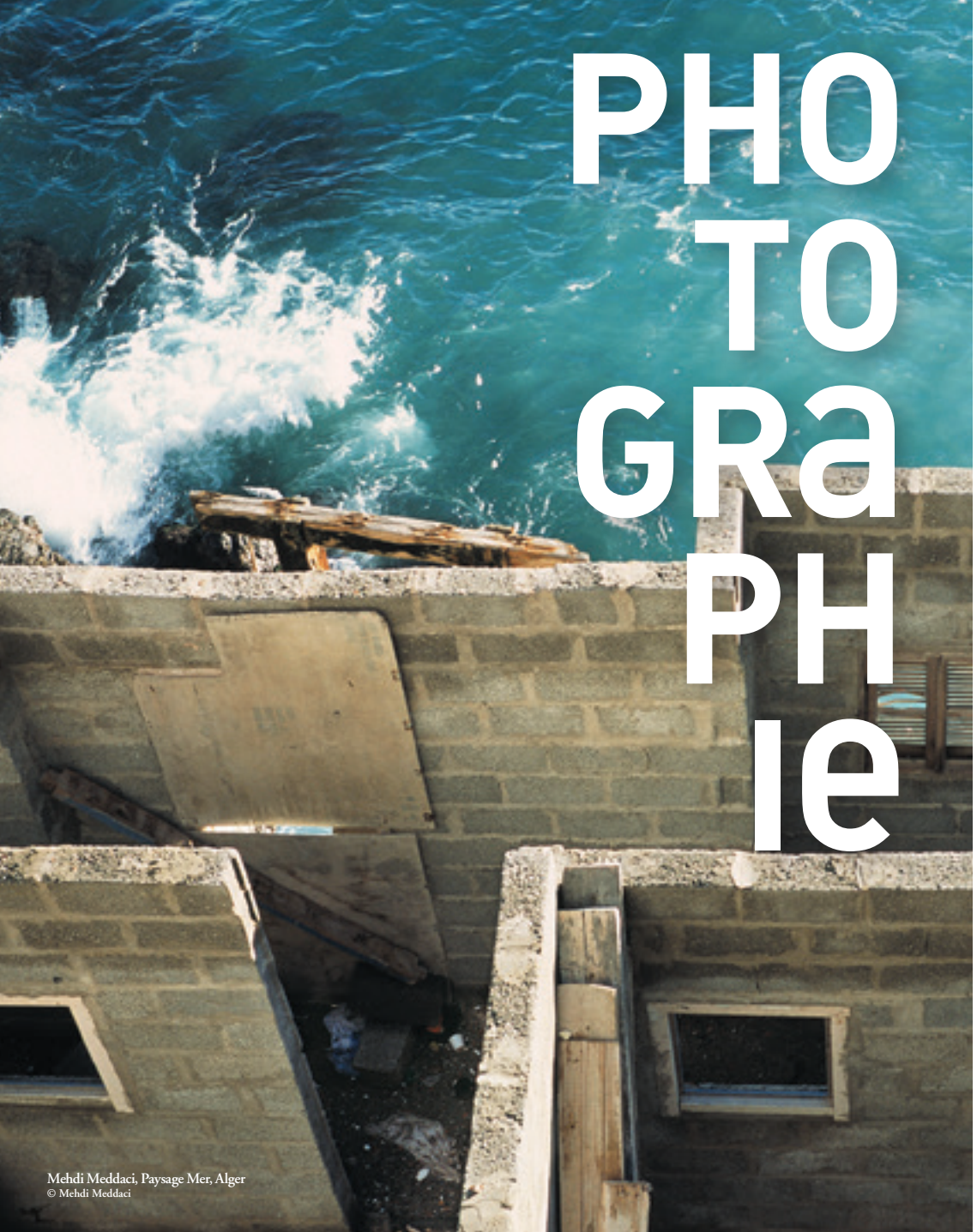
Paysages variations, de Manola Antonioli, Vincent Jacques et Alain Milon, Paris, Editions Loco, 2014

Recycler l'urbain, de Roberto d'Arienzo et Chris Younès, Métispresses, 2014

En présence des auteurs

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

PHOTOGRAPHIE



Mehdi Meddaci, Paysage Mer, Alger
© Mehdi Meddaci

Par la diversité des points de vue – au sens propre comme au figuré – qu'elle offre sur l'espace construit, la photographie s'impose comme une clé d'entrée privilégiée dans le monde de l'architecture et de l'urbain. Se référant au réel autant qu'à la fiction, elle témoigne, met en question et nous interroge sur le monde que nous habitons. Le programme Photographie et vidéo invite à confronter des regards de créateurs, comme autant de manières d'aborder la réalité, en cheminant à travers la pensée et l'image.

RENDEZ-VOUS MENSUEL À 19H

IMAGES/CITÉ

Auditorium

Le cycle 2015 explore le thème de la frontière. Porteuse d'une symbolique forte, la question des limites et du passage est fondatrice de l'acte de construire. De nombreux photographes contemporains s'emparent de ces questionnements, pour en faire la matière de leur œuvre. Les regards se sont portés sur la démarcation des territoires, les marges, les seuils. La réflexion se poursuit avec l'expérience de la traversée, exil ou simple cheminement au-delà des frontières.

MERCREDI 14 OCTOBRE 2015 À 19H

Frontières / 6 Autour d'Andrea Eichenberger

En présence de l'artiste et de Michel Poivert, professeur d'histoire de l'art contemporain/ histoire de la photographie et directeur de l'école doctorale d'histoire de l'art à l'Université Paris I. Photographe brésilienne, docteure en anthropologie visuelle, Andrea Eichenberger place la question de la rencontre au cœur de ses pratiques et de ses recherches artistiques. Elle évoque notamment deux projets : *(In)Sécurité,* où elle s'interroge sur les transformations urbaines liées à l'insécurité et la peur dans la ville, et *Translitorânea,* où elle utilise le voyage et la photographie comme moyens d'approcher les lieux et les gens.

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 À 19H

Frontières / 7 Autour de Bernard Plossu

En présence de l'artiste et de David Le Breton, professeur de sociologie et d'anthropologie à l'Université de Strasbourg et membre du laboratoire «Cultures et Sociétés en Europe» au CNRS. Figure majeure de la photographie française, artiste inclassable qui a tracé sa voie en dehors des modes, des tendances et des catégories, Bernard Plossu se situe «de plain-pied avec le monde et ce qui se passe» et pratique la photographie comme un art de vivre, toujours en éveil, en quête de l'image juste, tout simplement. Le voyage et la marche, dont il sera particulièrement question, font partie de sa vie autant que de sa photographie.

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015 À 19H

Frontières / 8 Autour de Mehdi Meddaci

En présence de l'artiste et d'un autre invité. Le travail plastique de Mehdi Meddaci demeure distancié, il peut être de l'ordre du «poétique», et témoigne d'un attachement profond à l'espace méditerranéen, ses ports et ses rivages. À l'image de cette «mer au milieu des terres», tout dans ses œuvres réside dans le déplacement, l'intervalle, l'espace «entre», entre le son et l'image, entre le document et l'artifice, entre une rive et l'autre, entre mémoire et utopie, entre le vacillement des corps et la prégnance des paysages.

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

écosophies

La Halle Pajol
© Axel Tilche-Dahl

Le programme écosophies a pour objet la reprise des échanges entre l'architecture et les disciplines de la connaissance. à l'ère de l'Anthropocène, selon Bruno Latour, «l'humanisme est peut-être de retour, mais il faut reconnaître qu'il a une drôle de tête puisqu'il mêle la morale à la géologie et qu'il confond dans le même terme les sciences dites sociales et celles dites naturelles». L'architecture ne peut ignorer ce débat si elle veut rester actrice du débat sur le monde habité. Le programme écosophies veut arpenter et creuser les complexités de ce monde contemporain, en rouvrant grand les portes entre architecture et champs de la connaissance – sciences humaines et expérimentales, géo-politique, histoire globale, économie du développement, philosophie…

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 À 14H30

HOMMAGE À FRANÇOISE-HÉLÈNE JOURDA

Avec Françoise-Hélène Jourda, c'est une figure marquante de la scène internationale et du débat sur le rôle de l'architecture et des architectes à l'ère des grandes transitions qui a disparu le 31 mai 2015. Après avoir enseigné à Lyon, Oslo, Londres, Kassel…, F.-H. Jourda occupait depuis 1999 la chaire d'écologie architecturale à la Technische Universität de Vienne. Elle a été Commissaire du Pavillon français à la Biennale d'Architecture de Venise en 2004, lauréate du Global Award for Sustainable Architecture en 2007. Depuis la première exposition *Jourda-Perraudin* présentée à l'Ifa en 1993, ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses manifestations, à Londres, Chicago, Rotterdam, Berlin et en 2005 au MOMA de New York. La Cité lui rend un hommage public, en association avec l'Académie d'Architecture, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon et la T.U. de Vienne.

En présence de Gilles Perraudin, Marc Barani, Pascal Rollet

© Jourda Architectes Paris

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

CONFÉRENCE
LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 DE 14H À 19H30

ARCHITECTURE, THE CLIMATE OF THE FUTURE
ARCHITECTURE, LE CLIMAT DE L'AVENIR

Auditorium

Dans le cadre de la xxi^e Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques de 2015 - COP21, 30 nov. au 11 déc. 2015

Selon le GIEC, la construction, la maintenance et la transformation des bâtiments sont responsables de 19% des émissions de gaz à effet de serre et de 40% de l'énergie consommée au niveau mondial. Les architectes ont un rôle majeur à jouer pour offrir des solutions permettant de lutter efficacement contre le dérèglement climatique, adapter l'environnement bâti à ses effets, et accélérer la transition vers des sociétés et des économies résilientes et sobres en carbone.

L'Union Internationale des Architectes, le Conseil des Architectes d'Europe et leurs organisations membres, sont engagés pour placer la conception architecturale responsable au cœur de la pratique des architectes pour un avenir viable et durable.

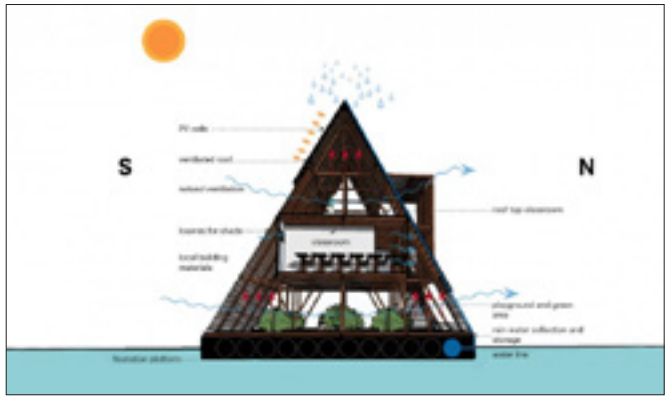
L'urgence que nous rappelle la Conférence Paris Climat 2015, COP21, ne doit pas faire oublier tous les efforts déjà réalisés pour rendre les bâtiments plus sobres, les solutions simples et concrètes intégrées dès la conception. Ces efforts sont encore très insuffisants.

Architectes, militants, décideurs politiques locaux, nationaux et européens, sont invités à échanger et à débattre des solutions concrètes qui s'imposent aujourd'hui à l'échelle de la ville et du bâti et construire un modèle sociétal permettant de répondre aux besoins des populations, tout en préservant l'environnement.

Comment organiser la ville durable en plaçant l'humain au cœur des projets urbains? Comment construire et régénérer les bâtiments pour réduire l'impact du secteur sur les émissions de CO^2 et de gaz à effet de serre?

Conscient que «l'architecture ne peut sauver le monde», comme le disait Alvar Aalto, «elle peut peut-être donner le bon exemple».

Interprétation Fr / GB



Makoko Floating School, Kunlé Adeyami © UIA Prix Vassilis Sgoutas 2014

Co-organisé par l'Union internationale des architectes, le Conseil pour l'international des architectes français, le Conseil national de l'ordre des architectes français, le Conseil des architectes d'Europe et la Cité

CULTURES URBAINES

Jean Perrottet (arch.). 1967-1970. OPHLM, Aubervilliers (avec Jacques Kalisz) : vue extérieure de chantier, n.d. (cliché J.-P. Buel)
© SIAF/Cité de l'Architecture & du Patrimoine/Archives d'architecture du XXe siècle

Le programme Cultures urbaines est un lieu d'observation et de questionnement de la transformation du territoire : les villes et leur projet, les projets urbains à l'heure des métropoles et des cultures contemporaines urbaines, suburbaines, digitales etc…
La ville révèle ces cultures contemporaines comme elle se définit à travers elles. Elle expérimente de nouveaux modes économiques et politiques, elle imprime les circuits de mobilité de notre planète, produit les nouvelles intelligences et les dynamiques contemporaines.
Chaque ville aaussi sa propre forme, sa morphologie, pensée et repensée par un savoir urbain lui aussi en pleine mutation.

PROJECTION ET TABLE RONDE
VENDREDI 30 OCT. 2015 DE 14H30 À 18H30

ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT : AUA 1960-1985

Projection du film d'Éric Rohmer La forme de la ville

À l'occasion de l'exposition les membres fondateurs de l'atelier et ceux qui les ont rejoint au fil du temps seront de nouveau rassemblés pour revenir sur leurs expériences partagées et la perception qu'ils s'en sont formée avec le temps. *La Forme de la ville,* est un film TV produit et réalisé par Éric Rohmer et Jean Paul Pigeat (1975, 49').
Il donne la parole à deux collectifs des membres de l'AUA sur les lieux mêmes de leur travail : le quartier de l'Arlequin, à Grenoble, et la salle où ils réalisent la grande maquette du quartier d'Evry. Suit une conversation avec les membres de l'AUA à propos de leurs trajectoires et des thèmes de leur travail : la banlieue, le théâtre, le paysage, les habitants, l'enseignement ...

Avec Paul Chemetov, Henri Ciriani, Jean Deroche, Maria Deroche, Christian Devillers, Valentin Fabre, Borja Huidobro, Jean-François Parent, Jean Perrottet, Annie Tribel, Jean Tribel (sous réserve)

Introduction et modération : Jean-Louis Cohen, Vanessa Grossman, Jean-Louis Violeau

Jean Perrottet (arch.). 1967-1970. OPHLM, Aubervilliers (avec Jacques Kalisz), vue actuelle © Alexandra Lebon

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

CYCLE GLOBAL SOUTH

Le cycle Global South croise la recherche, le témoignage et le cinéma du réel pour explorer la culture urbaine des métropoles du Sud, univers de 20, 30 millions d'hbts - chiffres sans cesse rééchelonnés et qui désignent les migrations vers les villes comme le fait majeur du siècle.

Elles ont débordé la planification xx^{e}, trop coûteuse pour satisfaire l'immense besoin d'habitat, trop rigide pour convenir à des migrants pour qui le développement est un parcours: «Le migrant est un être en mouvement; il transforme, urbanise chaque étape de son parcours, du village où il laisse sa famille jusqu'à la métropole où il arrive, pour se rapprocher peu à peu du centre.»*

Quelle condition urbaine élaborent les métropoles du Sud? Chaque rencontre Global South explore une situation urbaine emblématique ou anticipatrice du monde futur, à travers projections, conférences et tables rondes: où et comment les enjeux s'y nouent, la démocratie se fabrique, se heurte et avance.

* *Doug Saunders, Arrival City*

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 DÉC. 2015 DE 14H À 19H

Tijuana-San Diego: citoyens passe-frontières
Tijuana-San Diego: cross border citizens

La bande frontalière USA- Mexique qui s'étend de Tijuana à San Diego est pour Teddy Cruz un site-clé du conflit urbain global: « la plus grande zone de trafics humains du monde.
60 millions de personnes la franchissent chaque année, déplaçant des quantités incalculables de biens et de services dans les deux sens.»

Depuis 2006, la frontière est devenue un vrai Mur. La loi Border Security symbolise «l'alliance éternelle entre militarisation et urbanisation.» La ville précaire s'étend des deux côtés de la frontière. Les migrants mexicains «s'incrustent» dans des banlieues dont ils défient les règles discriminatoires en transformant le mode d'occupation.

Les déchets de ces banlieues de San Diego repartent, eux, vers les bidonvilles de Tijuana. Ces flux alimentent un urbanisme transfrontalier d'urgence, une ville de *seconde main,* composent une géopolitique des migrations urbaines. Comment intervenir?

Par des méthodes qui s'inventent aujourd'hui au Sud. Pour Teddy Cruz, «les projets urbains les plus intelligents ces dernières années viennent d'Amérique latine: ils équilibrent interventions planifiées et initiatives communautaires, constructions formelles et spontanées, incluent les réseaux sociaux et l'économie informelle pour faire émerger de nouvelles formes d'urbanisme, libérées de la logique néolibérale. Les réponses les plus intéressantes à la crise mondiale de l'urbanisation viennent des conditions de rareté, pas d'abondance.»

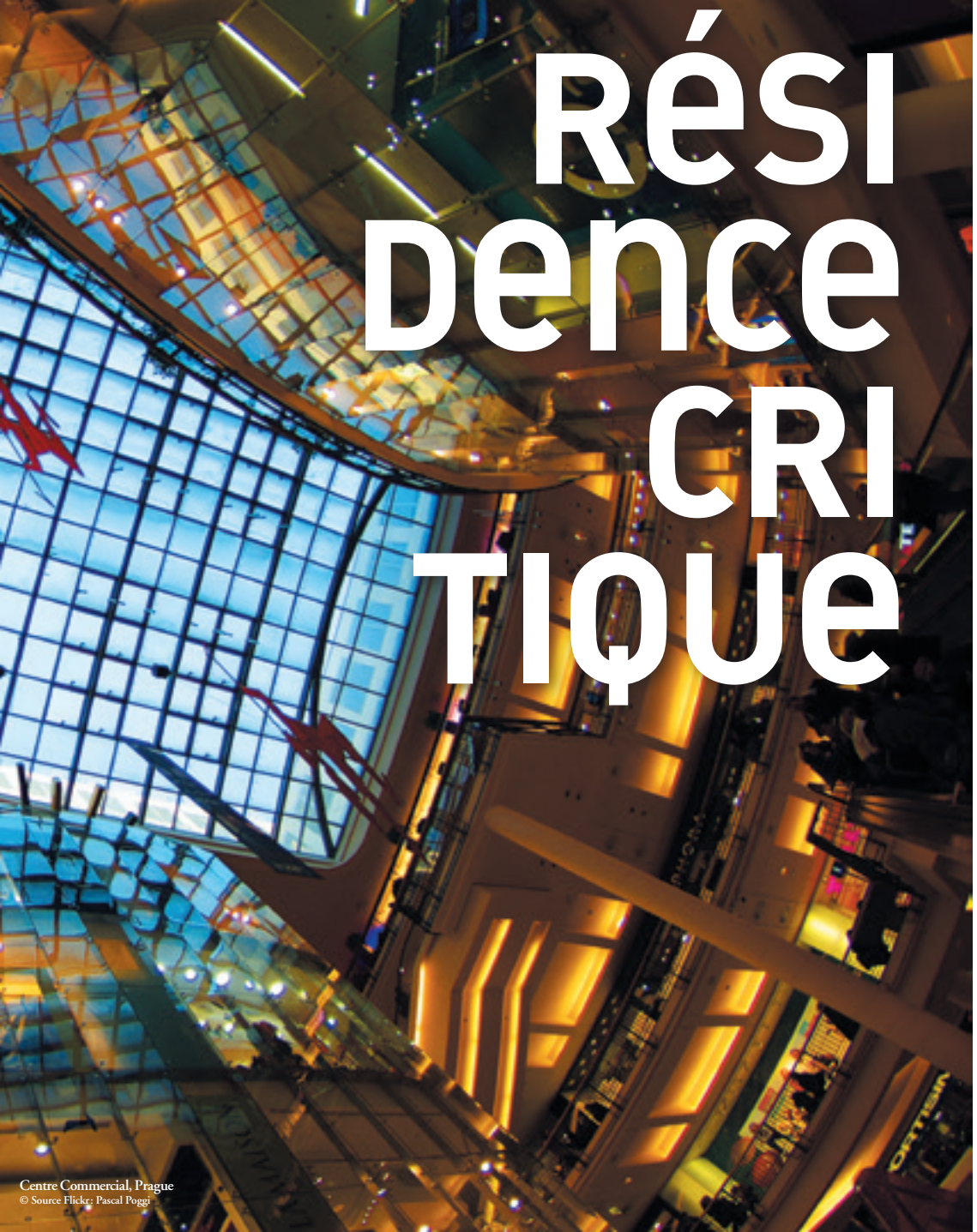
Programme proposé par Teddy Cruz, architecte, professeur à l'Université de Californie à San Diego, co-fondateur du Center for Urban Ecologies (UCSD) et du Civic Innovation Lab; lauréat du Global award for Sustainable Architecture 2011; directeur des Rencontres de l'Équateur politique.

Participants pressentis: Teddy Cruz, Antanas Mockus, Fonna Forman, Jean-Charles Hue, Laetitia Tura…

Programme «Manufactured Sites» Teddy Cruz, Tijuana, Mexique, 2010. Maître d'ouvrage : ONG Alter Terra © Estudio Teddy Cruz

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

RÉSIDENCE CRITIQUE



Centre Commercial, Prague
© Source Flickr: Pascal Poggi

Dans une Cité qui s'ouvre aux plus larges publics, la Résidence critique accueille chaque année un(e) universitaire venue d'un autre champ de la création, qui enrichit les programmes inter-disciplinaires et propose son propre séminaire. En 2015, la Résidente est Emmanuelle Lallement, anthropologue, maître de conférences HDR à l'Université Paris-Sorbonne Celsa, chercheur associé à l'IIAUC – LAU (Laboratoire d'anthropologie urbaine). L'auteure de « La ville marchande. Enquête sur Barbès » (Ed Téraèdre 2010) propose un séminaire sur les relations entre ville et commerce.

SÉMINAIRE

LA VILLE MARCHANDE

Auditorium

Des lieux du commerce au commerce des lieux Marchés, commerces de quartier, commerces de luxe, commerces dits ethniques, centres commerciaux, commerces discount, mais aussi vide-greniers et situations de glanage : toutes ces situations ont en commun d'être des dispositifs dans lesquels et à partir desquels est débattue et manipulée l'urbanité d'une ville, c'est-à-dire sa quête de singularité et dans le même temps son uniformisation dans le contexte de la globalisation. Trois séminaires réunissant chercheurs, urbanistes, architectes mais aussi professionnels du marché urbain dépasseront la question de la menace de la marchandisation de la ville pour entrer dans le champ de l'expérience de l'urbanité marchande.

Ce programme entend montrer la variété des commerces dans leur rapport à la ville, les pratiques marchandes des citadins, la conception de l'espace public qui s'y rattache, les usages sociaux et politiques qui en sont faits et lesimaginaires qui y sont associés.

Chaque séminaire, introduit par Emmanuelle Lallement, sera précédé par la projection d'un documentaire vidéo-production, production, Cité de l'architecture & du patrimoine-Emmanuelle Lallement

Centre Commercial, Prague © Source Flickr : Pascal Poggi

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

LUNDI 19 OCTOBRE 2015 À 18H30

DU MARCHÉ AU VIDE-GRENIER

L'ESPACE PUBLIC ET LES CITADINS PRIS DANS L'ÉCHANGE MARCHAND

Le cycle de séminaires ouvre sur le thème et la forme du «marché». La plus ancienne, la plus universelle peut-être et sans doute la plus populaire, cette forme de distribution est au cœur de la question de l'urbanité. Etals de marchés, vide-greniers, souks, c'est la variété des scénographies marchandes prenant place dans les espaces publics urbains du monde entier qui sera mise au jour. Mais c'est aussi l'agir urbain à l'œuvre dans les initiatives du commerce de rue qui sera analysée. Acheter et vendre: ce «savoir-pratiquer» la ville est à mettre en débat.

Avec: Octave Debary, anthropologue, maître de conférences Université Paris Descartes, co-auteur de l'ouvrage **Vide-greniers**, *Textes Octave Debary, Howard S. Becker, photographies Philippe Gabel, Paris, Créaphis, 2011*
Concessionnaire de marchés, Responsable du commerce ambulant Mairie de Paris

Anaïs Daniau, chercheure en sociologie, thèse en cours: «L'animation politique des marchés. Animer et gérer le commerce de centre ville».

MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 18H30

LE LIBRE-SERVICE DANS LA VILLE

Grande distribution, grandes surfaces, centres commerciaux, super et hypermarchés, zones commerciales, marketing urbain et urbanisme commercial, le « hard » du commerce met en jeu la ville et son urbanité. La ville est-elle vraiment menacée par le commerce ? Le libre-service signe t-il la fin de la ville, entendue comme espace conférant à ceux qui l'habitent une part de leur identité ? Le séminaire interrogera la ville dans le continuum urbain mondial de la grande distribution. Il mettra en débat la question de l'uniformatisation des espaces et des expériences, mais aussi, sa singulière et persistante résistance.

Avec: Franck Cochoy, sociologue, auteur de l'ouvrage **Aux origines du libre-service**, *Ed. BDL*

Sophie Chevalier, ethnologue, auteur de l'ouvrage **Food, malls and the politics of consumption: South Africa's new middle class**, *Development Southern Africa, Special issue*

JEUDI 10 DÉCEMBRE 2015 À 18H30

LA BOUTIQUE ET LE LUXE

La ville est-elle devenue un vaste espace mondialisé de shopping de luxe? Les artères commerçantes les plus chères du monde constituent-elles désormais les paysages architecturaux des villes? Dans le contexte d'une part de la globalisation, d'autre part de la marchandisation croissante des villes, dans quelle mesure l'architecture des boutiques de luxe, des «flagships» de marques, de leur vitrine et de leur scénographie, participent-t-elles à l'uniformisation mais aussi peut-être à la singularisation des villes? Dans ce troisième séminaire sera questionnée et débattue la problématique de la ville comme «terrain de jeu» de l'industrie du luxe.

Avec: Marc Abélès, anthropologue, directeur d'études à l'École des Hautes études en sciences sociales, auteur de l'ouvrage **Anthropologie de la globalisation**, *Ed. Payot, 2008*

Christophe Rioux, enseignant-chercheur et directeur du pôle luxe et création de l'ISC Paris, spécialiste des industries du luxe

Natacha Coquery, historienne, auteur de l'ouvrage **Tenir boutique à Paris au XVIIIe siècle: Luxe et demi-luxe**, *Éd. CTHS, 2011*

Nathalie Lemarchand: Géographe, Professeure des Universités, Paris 8, directrice-adjointe, Laboratoire LADYSS (UMR 7533)

Le marché de Noël au Trocadéro (Paris)
© Source Flickr: Jean-Pierre Dalbéra

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

COLLOQUES CONFÉRENCES DÉBATS

LES COURS PUBLICS
UN JEUDI SUR DEUX DE 18H30 À 20H30
DU 5 NOVEMBRE 2015 AU 7 AVRIL 2016

PATRIMOINE(S) & TERRITOIRE

AGIR POUR LE CLIMAT AU XXIE SIECLE

Auditorium

Depuis 40 ans les phénomènes climatiques planétaires se sont aggravés et la relation entre développement économique, épuisement des ressources naturelles, dérégulation environnementale et réchauffement climatique a été établie.

Les états sont engagés dans la recherche de solutions pour s'adapter aux effets annoncés et trouver des modèles de développement plus économes en ressources. Dans la perspective de l'accueil à Paris de la 21ème Conférence internationale sur le climat (COP 21), les Cours publics proposent de s'intéresser aux effets induits sur le patrimoine, bâti ou non bâti, protégé ou non. Si l'architecture et les villes ont depuis l'origine témoigné de leur rapport aux lieux, aux ressources et au climat, elles constituent aujourd'hui, comme patrimoine bâti, une ressource majeure pour des politiques d'atténuation et d'adaptation au changement climatique. Leurs valeurs reconnues, matérielles et immatérielles, intégrées aux paysages et aux territoires, offrent des potentialités de réponse aux enjeux environnementaux à toutes échelles de projets et sur tous les territoires.

En partant de la permanence du climat dans l'histoire de l'architecture, le cycle aborde les questions liées à l'adaptation de nos modes de vie, de consommation et d'organisation collective sur les territoires.

Abonnement annuel : 13 séances de 2h / PT: 110 € / TR: 80 €
À la séance: PT: 10€/TR: 6 €
Renseignements et inscription : Denise Lefebvre
01 58 81 52 94/delefebvre@citechaillot.fr

** Le tarif réduit pour le cycle s'applique aux étudiants, demandeurs d'emplois, RMI, RSA, détenteurs de la carte Culture, architectes du patrimoine. Justificatifs à joindre.*

Énergie et cultures constructives : continuités et ruptures (chapitre 1, 6 séances)

Patrimoine(s) et adaptation climatique au XXIe siècle (chapitre 2, 6 séances)

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE
JEUDI 5 NOVEMBRE 2015

Dans le climat que j'habite…
Philippe Madec, architecte

JEUDI 12 NOVEMBRE 2015

Climats et milieux, variables et permanence de l'architecture
D. G.-Müller, architecte, rédactrice en chef d'EK/Ecologik

JEUDI 19 NOVEMBRE 2015

L'eau, l'air, le vent, le soleil dans les villes historiques en Europe
Intervenant sous réserve

JEUDI 26 NOVEMBRE 2015

Construire et utiliser l'énergie au XIXe
Emmanuelle Gallo, architecte, historienne de l'art

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015

Un siècle d'architecture climatique dans les colonies
Tristan Guilloux, Ingénieur CEREMA, Lyon

Suite du programme en janvier 2016

MERCREDI 16 DÉC. 2015 DE 9H15 À 17H30

LES TECHNOLOGIES NUMERIQUES POUR LA MAITRISE D'ŒUVRE SUR LE PATRIMOINE

Journée d'études, auditorium

Cette journée est organisée avec le laboratoire MAP «Modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine» (Unité mixte de recherche 3495 CNRS et Ministère de la culture et de la communication).

Page de gauche et p. 50:
Matiere. Pierre © Dominique Gauzin-Müller

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

Matiere. Pierre
© Dominique Gauzin-Müller

TABLE RONDE
VENDREDI 2 OCTOBRE 2015 DE 16H À 19H

TOGLIATTI ET L'URBANISME EN RUSSIE : MÉMOIRE ET ENJEUX CONTEMPORAINS

L'URSS a construit 2000 villes nouvelles. Togliatti est l'une de ces cités nées d'ambitions démiurgiques, réalisant des équipements industriels gigantesques, repensant totalement la conception de l'habitat. Cela donna lieu à un urbanisme synthétisant les expériences constructivistes russes des années 1930, méditant aussi les réalisations de la modernité internationale, de Le Corbusier à Niemeyer. Togliatti superpose donc deux étapes de construction. La première, vers 1950, est typique du genre stalinien néo-classique. L'extension des années 1960-1970 réalisée sous la supervision de Boris Roubanenko fut plus audacieuse, assimilant les méthodes modernes européennes et américaines, tout en voulant enfin réaliser la ville socialiste idéale.

Ainsi Togliatti permet de comprendre l'urbanisme soviétique – posant en outre nombre de questions sur le devenir actuel des villes en Russie. Comment travailler sur ces trames héritées du régime soviétique? Comment y greffer de nouveaux équipements, et y accommoder de nouvelles pratiques de vie? Rassemblant des spécialistes russes et français à l'occasion de l'exposition *Togliatti, une ville neuve en URSS* (École d'architecture Paris Val de Seine, 1er au 25 octobre 2015), cette table ronde propose des clés de lecture sur l'urbanisme et l'architecture d'un pays hors-normes, de cette ville nouvelle au Grand Moscou.

Avec Fabien Bellat, chercheur associé à l'ENSAV, commissaire de l'exposition et auteur du livre, Togliatti, une ville neuve en URSS.
Mikhaïl Siardine, directeur du Giprogor, Institut d'état d'urbanisme à Togliatti
Andreï Gorelkine, architecte, directeur-adjoint de l'Institut d'état pour le logement, Moscou
Dasha Paramonova, architecte et enseignante à l'Institut d'urbanisme, d'architecture et de design Strelka, Moscou
Antoine Grumbach, architecte-urbaniste co- lauréat au projet du Grand Moscou

Togliatti, le district Avtozavodski en cours d'achèvement, 1969
Archives municipales, Togliatti. DR

V *Entrée libre, programme et inscription sur citechaillot.fr*

événements

Dissay (Vienne), chapelle du château: le roi David implorant l'indulgence de l'ange du châtiment après avoir convoité la belle Bethsabée, fin du XVe siècle. Copie à grandeur par Robert Francolin, 1957.

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPT. 2015

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE :

« PATRIMOINE DU XXIE SIÈCLE, UNE HISTOIRE D'AVENIR »

En association à ce grand rendez-vous national, la Cité propose des points paroles, des visites guidées et des ateliers:

GALERIE DES MOULAGES

La Merveille restaurée !
Point parole autour de la « Merveille » du Mont-Saint-Michel

Le Moulage augmenté !
Démonstration d'un prototype innovant développé par la société Art Graphique & Patrimoine en partenariat avec le MAP/CNRS0 et la Cité de l'architecture & du patrimoine: ce prototype permet un voyage virtuel pour découvrir le moulage du tympan du narthex de la basilique de Vézelay. L'application sera mise à disposition du public par le prêt de tablette à l'entrée du musée. *Libre accès*

Galerie des moulages
Visites guidées. *Sur réservation*

Exposition-atelier « Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume. »
Visites guidées autour de l'exposition-atelier. *Sur réservation*

Workshop TUBESPACE
en présence de Jim Hausman, collaborateur de Fabien Vienne. Cet atelier propose d'expérimenter de grandes notions de construction et de géométrie dans l'espace. *Libre accès*

GALERIE D'ARCHITECTURE MODERNE ET CONTEMPORAINE

L'histoire du patrimoine du XXe siècle!
Visites guidées sur les enjeux de la protection des édifices des XIXe et XXe siècles. *Sur réservation*

Exposition « Un bâtiment, combien de vies? »
Visites guidées sur la transformation comme acte de création. *Sur réservation*

GALERIE DES PEINTURES MURALES ET DES VITRAUX

Copier-coller!
Visites guidées autour de la technique de la copie de la fresque au musée des Monuments français en résonnance avec les nouvelles technologies adoptées aux grottes de Lascaux et de Chauvet. *Sur réservation*

PARCOURS « ARCHI-TIMBRÉE. VOYAGE PHILATÉLIQUE DANS L'ARCHITECTURE »

Parcours-jeu
Jeu sur table multitouch
Pour les familles. *Libre accès*

EXPOSITION « CHAGALL, SOULAGES, BENZAKEN... LE VITRAIL CONTEMPORAIN »

Derniers jours de l'exposition.
Entrée tarif A : 5€ / 3€

UNIQUEMENT SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2015

PARCOURS « ARCHI-TIMBRÉE. VOYAGE PHILATÉLIQUE DANS L'ARCHITECTURE »

Visites guidées. *Sur réservation*

Atelier d'initiation à la gravure
pour les familles, animé par une artiste graveur. *Sur réservation*

UNIQUEMENT DIMANCHE 20 SEPT. 2015

GALERIE DES MOULAGES

Atelier Jeux de construction pour les familles
Libre accès

Entrée libre au musée des Monuments français.
Visites guidées gratuites sur inscription le jour même à la borne d'accueil à partir de 14h
Entrée tarif A: 5€ / 3€

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

RENCONTRES AVEC LA CONSERVATION

Les équipes de la conservation du musée des Monuments français proposent ces rencontres comme l'occasion de présenter un aspect de leur métier en lien avec l'actualité des galeries : restauration, nouvelles acquisitions, projets muséographiques et secrets du métier.

L'intervenant approfondira particulièrement une thématique ou un ensemble d'œuvres d'une galerie du musée.

JEUDI 15 OCTOBRE À 14H30

1937 : Transformation du palais de Chaillot et naissance de la collection de peintures murales

par Bénédicte Mayer, attachée de conservation

JEUDI 19 NOVEMBRE À 14H30

L'unité d'habitation de Le Corbusier, à l'occasion du 50e anniversaire de sa disparition

par Elvira Férault, attachée de conservation, adjointe au conservateur

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 14H30

La Grande Guerre au musée des Monuments français (sous réserve)

par Jean-Marc Hofman, attaché de conservation, adjoint au conservateur

Durée : 1h30
Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes.
Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac

NUIT NOIRE

Cette deuxième édition de la Nuit noire propose une promenade photographique nocturne dans la galerie des moulages du musée des Monuments français.

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015 À 21H30

Soirée exceptionnelle en compagnie du photographe Michel Séméniako

On connaît notamment le photographe pour sa longue pratique des photographies de nuit. Les participants sont invités à photographier librement les lieux plongés dans la pénombre en inventant, s'ils le souhaitent, des formes personnelles d'éclairage.

Jeu de mains... © Jean-Yves Romanetti

CARPE NOCTEM

Carpe Noctem ? Un espace pour défier les conventions et partager de nouvelles idées : inspirer, provoquer, éprouver, expérimenter, manipuler, découvrir, se former, partager, rencontrer, échanger tout en interagissant avec les collections du musée.

Carpe Noctem invite les visiteurs à faire le mur le temps d'une soirée. Voir l'architecture sous un autre jour (la nuit), voilà ce que ce nouveau programme dynamique et évolutif se propose d'expérimenter. Artistes, professionnels, étudiants en architecture révèlent sous le prisme de la photographie, des arts du spectacle et de la littérature leur rapport à l'architecture au cours d'une soirée thématisée. Performances et impromptus d'artistes, workshops, débats et invités spéciaux concourent à animer cet espace-temps singulier, celui du musée au crépuscule.

JEUDI 15 OCTOBRE DE 18H30 À 21H

Carpe Noctem : Faites le mur!

Cet événement explore les origines du musée fondé par Viollet-le-Duc et les évolutions du métier d'architecte. Du coup de crayon aux outils plus modernes comme le dessin sur tablette, professionnels et étudiants en art et en architecture vous initient à leurs pratiques. En octobre, faites le mur et participez à cette première édition!

JEUDI 19 NOVEMBRE DE 18H30 À 21H

Carpe Noctem : Tu veux ma photo?

En écho au mois de la photographie, Carpe Noctem fait une mise au point sur l'architecture : que se passe-t-il lorsqu'on capture un bâtiment dans la petite boîte noire? Quelles techniques employer pour ajuster son objectif à l'objet architectural? En novembre, Carpe Noctem bouscule le cadrage «carte postale» et zoome sur les collections de la Cité !

Ces soirées ont lieu le troisième jeudi du mois, d'octobre à avril de 18h30 à 21h (sauf décembre.)
Carpe Noctem, des soirées gratuites et des activités en libre accès : premier arrivé, premier servi!

V *Pour la Nuit noire à la Cité, ouverture des inscriptions début novembre, inscription obligatoire, places limitées*

© Keva Epale

PARCOURS LIBRES

COLLECTIONS PERMANENTES

Parcours visioguide
À partir de 12 ans

Le parcours visioguide du musée propose une sélection d'œuvres phare, retraçant l'histoire de l'architecture du XIIe siècle à nos jours. Équipé d'un smartphone, le visiteur est invité à observer plus attentivement les œuvres qui l'entourent et les replacer dans leur contexte historique et architectural.

Compris dans le billet d'accès aux collections permanentes et sur dépôt d'une pièce d'identité
Disponible en caisse
Disponible gratuitement sur Google Play et iTunes

Petit vocabulaire d'architecture
Un lexique illustré pour mieux comprendre la galerie des moulages.

Disponible aux caisses du hall principal

VISITES GUIDÉES

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MERCREDIS 18 NOV. ET 9 DÉC. À 15H30
DIMANCHE 22 NOV. ET 13 DÉC. À 15H30
Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier

MERCREDI 25 NOV. ET 9 DÉC. À 15H30
DIMANCHE 29 NOV. ET 13 DÉC. À 15H30
La Méthode Piano
Renzo Piano Building Workshop

Durée : 1h30 / Tarif : 5€ (entrée non incluse)
Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac

COLLECTIONS PERMANENTES

19, 21, 22, 23, 26, 28, 29 & 30 OCT. À 15H30

Visite découverte : les Incontournables

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l'histoire de l'architecture du Moyen Âge à nos jours.

Durée : 1h30. Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes
Achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac
Visite assurée à partir de 5 participants

Ange au sourire de la cathédrale de Reims © David Bordes

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

PRATIQUE ARTISTIQUE EN AUTONOMIE

Carnet de voyage
À partir de 17 ans / 3,50€

Ponctués d'illustrations du dessinateur Jérémy Soheylian, ce livret est conçu comme un carnet de voyage. Vous y découvrez l'œuvre extraordinaire et foisonnante de Viollet-le-Duc, fondateur du musée des Monuments français, ainsi que sa technique de dessin. À vous de l'expérimenter en complétant le carnet au gré de vos envies.

STAGES ADULTES

LES 3 ET 4 OCTOBRE 2015

Dessiner l'architecture
En partenariat avec le Théâtre des Champs-Élysées
À partir de 18 ans (de débutant à confirmé)

Des collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine au Théâtre des Champs-Élysées d'Auguste Perret, ce stage sous la conduite de Jérémy Soheylian vous invite à vous familiariser avec le langage du dessin d'architecture.
Par l'observation des détails et de l'ornementation du théâtre, bas-reliefs, luminaires ou encore mobilier, vous apprendrez à « raconter » l'architecture et en particulier le style Art déco.

LES 14 ET 15 NOVEMBRE 2015

Dessiner l'architecture
À partir de 17 ans (de débutant à confirmé)

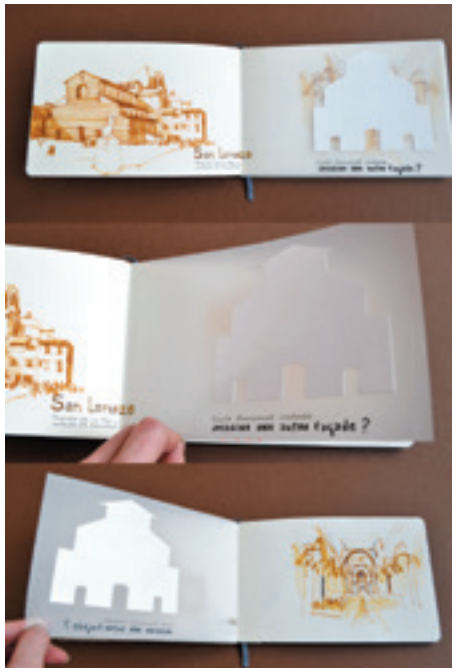
Dessiner l'architecture, c'est aussi l'observer et la décortiquer pour mieux la comprendre. Sous la conduite du dessinateur Jérémy Soheylian, ce stage vous familiarisera avec le langage du dessin, afin de prendre en note, de « raconter » ce que vous observez. Par le biais du dessin, vous parcourez 1000 ans d'histoire de l'architecture française.

LES 5 ET 6 DÉCEMBRE 2015

Architecture et carnet de voyage
À partir de 17 ans (de débutant à confirmé)

Sous l'œil attentif de Martin Beauchamps, illustrateur, vous découvrirez l'architecture et son histoire et apprendrez à retranscrire et dessiner les impressions, détails et lumières que ces observations vous inspirent, par les techniques les plus simples. Dans l'esprit du carnet de voyage, vous construirez votre propre parcours dessiné.

Durée : 2 séances de 6h / de 11h à 13h et de 14h à 18h
Tarif forfaitaire : 95€ / 12 participants max
Réservation : groupes@citechaillot.fr
Informations : 01 58 51 50 19



Stage enfants « Carnet de voyage à la Cité »
© Hélène Balcer

PARCOURS AUTONOMES

Exposition « Chagall, Soulages, Benzaken… le vitrail contemporain » - Parcours-jeu

Un parcours-jeu invite les enfants et leurs parents à découvrir les vitraux contemporains de grands artistes tels que Chagall, Raysse ou encore Soulages. Immergés dans l'univers lumineux et coloré de l'exposition, les enfants s'essayent librement aux compositions les plus audacieuses. Un espace où ils mettent en couleur ce parcours-jeu leur est réservé au sein de l'exposition.

À partir de 5 ans. Parcours-jeu distribué gratuitement dans l'exposition. Espace en libre accès pour les visiteurs munis d'un billet de l'exposition

ATELIERS ET VISITES ANIMÉES

DU 17 AU 31 OCTOBRE 2015

Vacances de la Toussaint (lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 15h30)

Créatures à croquer *6-10 ans*

Une visite à la Cité peut être l'occasion de croiser de drôles de bestioles ! Carnet à la main, les enfants les croquent tout en écoutant leurs histoires abracadabrantes. Contes et légendes se racontent sous leurs yeux et s'animent sous leurs crayons.

Durée : 1h30 / Tarif : 8 € / Achat à l'avance aux caisses, sur citechaillot.fr ou sur le réseau Fnac

LES 19, 21, 23, 28 ET 30 DÉCEMBRE 2015

Vacances de Noël (du 20 décembre 2015 au 5 janv. 2016)

Architectures en fête *6-10 ans*

Le temps des vacances, les maquettes sont en fête ! Au plus près des œuvres, les enfants observent, imaginent et réalisent une création en papier. À l'écoute des histoires de ces bâtiments, ils les revêtent d'habits de fête et les transforment au gré de leurs envies.

Durée : 1h30 / Tarif : 8 € / Achat à l'avance aux caisses, sur citechaillot.fr ou sur le réseau Fnac

STAGES ENFANTS

LUNDI 19 AU MERCREDI 21 OCT. 2015

Carnet de voyage à la Cité *8-12 ans*

À partir des collections du musée, ce stage animé par Hélène Balcer, illustratrice et enseignante, propose aux enfants de s'initier au croquis urbain et au carnet de voyage. Au programme de ces trois après-midis : se balader, prendre le temps d'observer pour garder une trace personnelle de sa visite en utilisant les techniques et outils pour croquer sur le vif architectures d'hier et d'aujourd'hui.

Tarif forfaitaire : 85 € / 14 participants maximum

MERCREDI 21 AU VENDREDI 23 OCT.2015

Architectures ré[créatives], du virtuel au réel *13-16 ans*

Expérimentez l'impression 3D avec Bénédicte Enou et Kévin Sourivong, architectes à l'Atelier Tropique. Ils vous apprennent à utiliser différents outils numériques pour modéliser et imprimer votre architecture. Conception du projet, maquette 3D et insertion dans un environnement imaginaire : trois jours pour tester votre imagination et votre créativité !

Tarif forfaitaire : 110 € / 8 participants maximum

DU LUNDI 26 AU MERCREDI 28 OCT. 2015

Une maquette en cinq points *7-10 ans*

Pilotis, toit terrasse, fenêtres en bandeau, plan et façade libres : les enfants s'approprient le vocabulaire propre à l'architecture de Le Corbusier pour réaliser la maquette d'un logement.
Avec pour support la collection du musée et l'aide de Mlle Féfé, l'architecture moderne n'aura plus de secret pour les petits bricoleurs !

Tarif forfaitaire : 85 € / 14 participants maximum

Les ateliers bénéficient du mécénat de la Fondation Spie Batignolles et du soutien de Faber-Castell

MERCREDI 28 AU VENDREDI 30 OCT. 2015

Les mille et une vies d'un bâtiment *9-14 ans*

Côté pile, une vieille bâtisse. Côté face, une architecture du xxi[e] siècle. Pauline de Divonne, architecte, propose aux enfants de transformer un bâtiment ancien (usine, gare ou encore immeuble) en imaginant sa nouvelle utilisation et d'en fabriquer la maquette en carton.

Tarif forfaitaire : 85 € / 14 participants maximum
Durée : 3 séances de 3h / de 14h30 à 17h30
Réservation : groupes@citechaillot.fr
Informations : 01 58 51 50 19

Atelier anniversaire « La tour qui monte, qui monte »
© CAPA/DR

ATELIERS ANNIVERSAIRE

La Cité invite les enfants de 4 à 10 ans à fêter leur anniversaire et découvrir l'architecture en s'amusant.

MERCREDI À 15H, SAMEDI À 14H ET 16H30

La tour qui monte, qui monte! *4-6 ans*

De la tour Eiffel à la tour sans fins, c'est l'histoire d'une tour qui se construit. Elle évolue, se cache et se métamorphose. Par un jeu de pliage et de collage, les enfants imaginent leur tour qui monte!

Oh, la tour! *7-10 ans*

Construire une tour, c'est vouloir dépasser les limites et chercher la stabilité. Après un tour d'horizon de ces architectures toujours plus hautes, les enfants réalisent une maquette en carton ondulé et papier coloré.

Tarif forfaitaire : 250€
Durée : 2h / 12 enfants maximum
Réservation : groupes@citechaillot.fr

Cartons d'invitation et goûter fournis. Gâteau de bonbons de Chez Hélène : chezheleneparis.com

ATELIER DU WEEK-END À LA DEMANDE

La Cité propose d'accueillir le week-end les familles et les jeunes de 10 à 18 ans en groupe autour d'une visite-atelier.

SAMEDIS ET DIMANCHES À 14H ET 16H30

Ma maquette d'architecture *10-18 ans*

Après une visite dans les galeries pour s'inspirer, les visiteurs créeront en atelier une maquette d'un bâtiment réel ou imaginaire.

Tarif forfaitaire : 250€
Durée : 2h / 16 participants maximum
Réservation : groupes@citechaillot.fr

ATELIER EN FAMILLE

DU 27 SEPT. 2015 AU 3 JANVIER 2016 (SAUF 1ER NOVEMBRE). DIMANCHE À 15H30

Jeux de construction : Réinventez Le Corbusier
À partir de 4 ans

Année Le Corbusier oblige, venez découvrir les bâtiments emblématiques de cet architecte incontournable! Toit-terrasse ou pilotis, fenêtres en bandeaux ou façade libre, petits et grands s'inspirent librement des maquettes pour construire leur propre modèle en atelier avec des pierres Anker, des briques LEGO®, des tiges K'NEX©, des planchettes Kapla© et d'autres jeux encore!

Durée : 1h30 / Tarif : 8 € par participant (enfant ou adulte). Présence requise d'un adulte. Achat à l'avance aux caisses, sur citechaillot.fr ou sur le réseau Fnac (billet donnant accès aux collections permanentes)

DISPOSITIFS DANS LES GALERIES

Dispositifs manipulables pour les tout-petits
À partir de 3 ans - Galerie des moulages

Matali Crasset, designer, invite les plus jeunes à imaginer des animaux merveilleux avec son bestiaire fantastique et à créer des vitraux sur une cathédrale en plexiglas.

Modes constructifs
À partir de 6 ans - Galerie des moulages

Des éléments manipulables expliquent différents modes constructifs : arc en plein cintre, croisée d'ogives, charpentes, portail roman.
Accessible aux personnes en situation de handicap

L'atelier du mouleur
À partir de 6 ans – Galerie des moulages

Une nouvelle table pédagogique, tactile et accessible à tous, présente en trois étapes les différentes phases permettant la réalisation d'un moulage. Une étape de manipulation permet d'appréhender pleinement cette technique.
Accessible aux personnes en situation de handicap

L'atelier d'un maître verrier, un mobilier pédagogique sur la technique du vitrail vers 1500
Galerie des moulages

Composé d'un établi et d'une table-puzzle, ce dispositif permet de découvrir l'art du vitrail et présente les étapes de sa fabrication.
Accessible aux personnes en situation de handicap

Borne multimédia consacrée à Saint-Savin-sur-Gartempe
À partir de 6 ans - Galerie des peintures murales et des vitraux

Pour permettre une plus large visibilité, une borne multimédia tactile et bilingue fr/ang. a été installée sous la coupole de Cahors, dans la galerie des peintures murales et des vitraux. Elle présente l'histoire de l'édifice et l'ensemble des peintures murales romanes de l'église.

LIVRETS-JEUX EN FAMILLE

A comme Architecture
À partir de 8 ans / 2,50€
V comme Villa, M comme Maquette,
O comme Ossature... ce livret aborde des notions élémentaires d'architecture illustrées par des maquettes de la galerie d'architecture moderne et contemporaine. En répondant à des jeux d'observation, de simulation et d'imagination, les enfants apprennent à lire les maquettes, à comprendre les secrets qu'elles renferment et à faire connaissance avec quelques architectes.

Cache-cache moulages
À partir de 5 ans / 2,50€
Trois illustrateurs de jeunesse s'invitent dans ce livret-jeu pour mettre en lumière, auprès des jeunes visiteurs, la richesse formelle et iconographique des moulages. Le jeu consiste à retrouver des formes, des fleurs, des costumes ou des animaux cachés dans les sculptures.

Archi Zoom
À partir de 5 ans / 1,50 €
Les enfants partent à la recherche de 20 maquettes de la galerie moderne et contemporaine. Au fur et à mesure du parcours, ils se familiarisent avec les mots simples de l'architecture et découvrent une grande diversité d'édifices. Conçu pour les tout-petits, l'imagier-jeu Archi Zoom aiguise le sens de l'observation en privilégiant le détail sur le global.

Sauvez l'alchimiste ! Archibald le chat
7-12 ans / 1,50€
Ce parcours a été créé par Évelyne Brisou-Pellen, spécialiste de littérature policière de jeunesse sur la période médiévale. En résolvant des énigmes pour sauver Archibald le chat dans la galerie des moulages, les enfants sont amenés à observer, chercher et découvrir des aspects surprenants et étonnants de l'architecture !

Livrets-jeux en vente aux caisses du hall principal. N'oubliez pas de vous munir d'un crayon !

VISITES LIBRES

La Cité est accessible aux groupes en visite libre sans droit de parole pour les conférenciers extérieurs. Des visites libres des collections permanentes et des expositions temporaires sont possibles. La réservation est gratuite mais obligatoire pour les groupes à partir de 10 personnes payantes. Pour faciliter votre visite, différents dispositifs sont disponibles dans les trois galeries (fiches de salles, bornes interactives, vidéos) et sur Internet (dossiers pédagogiques, portails documentaires).

LUNDI, MERCREDI, VENDREDI DE 11H À 19H ET LE JEUDI DE 11H À 21H

Réservation : citechaillot.fr rubrique « activités / en groupe » au moins 10 jours à l'avance

La main ouverte, **Chandigarh** © Enrico Chapel

VISITES GUIDÉES

Vous pouvez réserver des visites guidées avec l'un de nos conférenciers et découvrir nos collections et expositions temporaires.

AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

VISITES GÉNÉRALES

Les Incontournables de la Cité
Découvrez les principaux chefs-d'œuvre de l'architecture française à travers les collections.

Découverte de l'architecture à travers les collections
Initiez-vous aux grandes réflexions théoriques qui traversent l'architecture française du XII^e^ siècle à nos jours.

Collections à la loupe
Approfondissez votre connaissance de la Cité à travers la visite d'une galerie de votre choix : la galerie des moulages, la galerie des peintures murales et des vitraux, la galerie d'architecture moderne et contemporaine.

VISITES THÉMATIQUES

Sur demande : L'histoire des collections du musée, l'Art au service du sacré, Petite histoire de la sculpture au Moyen Âge et à la Renaissance, Le vitrail, La ville et ses bâtiments au XIX^e^, L'architecture de fer, Le logement collectif…

En savoir plus : citechaillot.fr rubrique « activités / en groupe »

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

La Méthode Piano
Renzo Piano Building Workshop
Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier

Sur réservation. Voir les informations pratiques « tarifs » et « modalités de réservation » p. 85

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Différents parcours de visites et ateliers sont proposés aux publics en situation de handicap. Une médiation adaptée permet adaptés permettent une découverte et une compréhension des collections permanentes et des expositions temporaires par tous.

INDIVIDUELS

VISITES GUIDÉES

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2015 À 11H15

Visite descriptive de l'exposition Chandigarh: 50 ans après Le Corbusier

À destination des visiteurs aveugles et malvoyants

L'exposition présente la ville indienne de Chandigarh, conçue par cet architecte et théoricien incontournable du xx[e] siècle. La visite vous emmène à la découverte de cette ville construite il y a plus d'un demi-siècle, tout en interrogeant le mode de vie des habitants et leur appropriation de Chandigarh aujourd'hui. Dessins, maquettes et objets originaux seront décrits puis les participants seront invités à une immersion dans un appartement reconstitué à échelle 1 de la Cité radieuse de Marseille, à explorer «du sol au plafond».

Durée: 1h30 / Tarif: 5€
La gratuité est accordée à l'accompagnant dont la présence est vivement conseillée
Réservation: groupes@citechaillot.fr
Achat de billets aux caisses du hall principal le jour même

Visite découverte: les Incontournables

Venez découvrir les œuvres majeures des collections de la Cité tout en vous familiarisant avec l'histoire de l'architecture du Moyen Âge à nos jours.

Durée: 1h30. Visite comprise dans le prix du billet d'entrée aux collections permanentes, achat à l'avance aux caisses ou sur le réseau Fnac. Visite assurée à partir de 5 participants. Visite accessible aux publics en situation de handicap visuel et moteur.
Se reporter à la rubrique «adultes individuels/visite guidée» pour les dates et conditions d'accès

EN GROUPE

VISITEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La Cité est accessible aux visiteurs à mobilité réduite.

Se reporter à la rubrique «adultes en groupe - visites guidées» pour le choix des thèmes

VISITEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Les visites générales des collections permanentes sont proposées en Langue des Signes Française et en langue labiale.

Se reporter à la rubrique «adultes en groupe - visites guidées» pour le choix des thèmes
Des boucles magnétiques sont disponibles sur demande dans le cadre de ces visites

VISITEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Des visites descriptives et tactiles sont proposées au sein des collections permanentes et des expositions temporaires.

Toucher et écouter l'architecture du Moyen Âge

Découverte de manière originale de l'architecture médiévale en vous mettant dans la peau d'un bâtisseur qui doit construire un arc en plein cintre roman et une croisée d'ogives gothique! Une grande maquette de cathédrale gothique, entièrement démontable, permet ensuite de parcourir les différents espaces.

Toucher et écouter l'architecture moderne

Rencontre avec des œuvres d'architectes du xix[e] et du xx[e] siècle, et appréhension des innovations techniques et des nouveaux matériaux de construction. Immersion dans une restitution à l'échelle 1 d'un appartement de la Cité radieuse de Le Corbusier en l'explorant «du sol au plafond».

Architecture et sculpture au bout des doigts

Cette visite propose un décryptage des grands décors sculptés ornant l'architecture du Moyen Âge et évoque les liens unissant ces deux arts. À l'aide d'une maquette manipulable de portail roman, les visiteurs découvrent les différentes parties d'un portail et la place de la sculpture sur celui-ci.

Paris au temps d'Haussmann

Cette visite vous plonge dans l'histoire de Paris et du baron Haussmann dans la deuxième moitié du xix[e] siècle. Vous découvrirez pourquoi et comment il a transformé la ville.

VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE

Divers thèmes de visites-ateliers permettent une approche sensible des collections permanentes et des expositions temporaires, fondée sur l'observation et l'échange.

Histoires sculptées à modeler

À la recherche de personnages et d'animaux aux histoires fabuleuses dans la galerie des moulages avant de les modeler, en atelier, sur des carreaux d'argile.

Habille ta façade

Observation de la variété des façades imaginées par les architectes modernes avant d'en créer une en atelier, grâce à différentes techniques de peintures et de collages.

Matériaux à construire

Découverte des spécificités de divers matériaux utilisés en architecture à travers un parcours dans les collections permanentes puis réalisation d'une maquette de bâtiment «à habiller».

Durée: visite 1h30, atelier 2h
Tarif forfaitaire groupe: 60€
Nombre de participants: se renseigner

Exceptionnellement possibilité d'organiser des visites en matinée à partir de 9h

Sur réservation: groupes@citechaillot.fr

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

Visite *Toucher et écouter l'architecture moderne* © DR

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS

LUNDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI DE 9H À 18H

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose des points de vue complémentaires sur l'architecture à travers des activités adaptées au jeune public de la maternelle à l'université. L'architecture est abordée par le biais de parcours autonomes (livrets-jeux), de visites (visites animées, visites contées) et d'expérimentations (éléments manipulables dans les salles, visites-ateliers, stages).

Trois espaces accueillent les ateliers

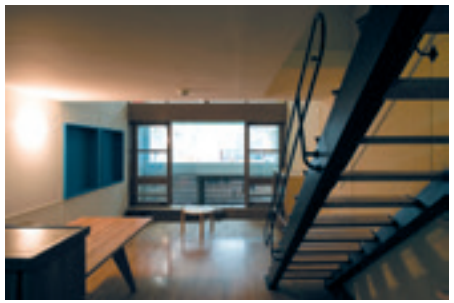
«Le studio numérique» permet de découvrir l'architecture à travers un logiciel de création spécifiquement conçu pour la Cité.

Dans «Le chantier», le jeune public explore les matériaux, expérimente les différentes techniques de construction du Moyen Âge à nos jours.

L'espace «Manufacture» offre la possibilité d'appréhender les différents arts présentés dans les collections : le relief sculpté, la peinture, l'art de la couleur…

Vous trouverez toutes les informations dans la brochure «Activités culturelles scolaires - Centres de loisirs - Relais culturels» disponible en ligne sur citechaillot.fr

Informations : groupes@citechaillot.fr / Réservation : «citechaillot.fr/Activités» rubrique «En groupe»



Vue de l'intérieure de l'Unité d'habitation de Le Corbusier à la Cité radieuse © Nicolas Borel

ENSEIGNANTS ET ÉDUCATEURS

Des rencontres avec les chargés d'action culturelle sont régulièrement proposées aux enseignants et aux animateurs. Elles permettent de faire découvrir les espaces, les collections, les activités et les ressources pédagogiques proposées par la Direction des publics.

Sur réservation : remplir le formulaire d'inscription («Activités/Enseignants» rubrique «Rencontres pédagogiques» sur le site Internet)

MERCREDI 7 OCT. 2015 DE 14H30 À 17H30
Autour de l'exposition-atelier «Fabien Vienne. Point. Ligne. Surface. Volume.»

MERCREDI 14 OCT. 2015 DE 14H30 À 16H30
Découverte de l'architecture du Moyen Âge à nos jours

MERCREDI 4 NOV. 2015 DE 14H30 À 16H30
Architecture et albums de jeunesse : comment l'architecture s'invite dans la littérature de jeunesse

MERCREDI 18 NOV. DE 14H30 À 16H30
Dans le cadre du concours «Cartographie ton quartier» - Formation à la carte postale sensible

Autour de l'exposition «La Méthode Piano»

MERCREDI 25 NOV. 2015 DE 14H30 À 16H30
Autour de l'exposition «Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier»

MERCREDI 2 DÉC. 2015 DE 14H À 17H
Autour de Le Corbusier, parcours croisé avec la Fondation Le Corbusier

MERCREDI 9 DÉC. 2015 DE 14H30 À 16H30
Découverte de l'architecture moderne et contemporaine

Recevez la newsletter trimestrielle spéciale enseignant et tenez-vous informé(e) des rencontres et nouveautés en vous inscrivant à profsrelais@citechaillot.fr

Rond-point à Panchkula © Enrico Chapel

RELAIS DU CHAMP SOCIAL

La Cité de l'architecture & du patrimoine souhaite transmettre aux professionnels et bénévoles du champ social des clés de compréhension de l'architecture pour permettre aux publics non habitués des structures culturelles d'appréhender leur environnement.

POUR LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL

RENCONTRES DE SENSIBILISATION

Des rencontres et informations sont proposées pour les relais culturels des associations et des structures du champ social.

MERCREDI 9 DÉC. DE 14H30 À 16H30

Visite découverte de l'architecture du XIIe siècle à nos jours

Cette visite est une première découverte de l'architecture médiévale à nos jours. Elle a pour but d'initier à quelques édifices emblématiques: une église romane, une cathédrale gothique, l'architecture du XIXe siècle et l'architecture moderne et contemporaine.

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

Un livret est également disponible, dans lequel vous découvrirez une présentation de la Cité, des grandes thématiques présentes dans les collections du musée et des outils de médiation mis à votre disposition mais aussi les horaires, tarifs préférentiels et modalités de réservation pour organiser une visite.

Disponible sur le site «citechaillot.fr/Activités» rubrique «Relais du champ social». Envoi gratuit, pour toute demande contacter relais@citechaillot.fr

EN GROUPE

La cité vous accueille en groupe en visite libre ou en visite guidée. Pour les visites autonomes, nous pouvons vous accompagner dans la création et l'organisation de votre sortie. Des outils de médiation sont disponibles au sein des galeries, accessibles à tous (maquettes manipulables, tables pédagogiques...). Pour les parcours avec un guide, différents thèmes sont proposés et adaptés selon le profil du public concerné (enfants, jeunes, adultes ou familles).

VISITES CONTÉES-CROQUÉES

Animaux, créatures et architecture: rencontre avec dragons, centaures et autres créatures fantastiques. Immergés dans un décor architectural à échelle 1, les plus jeunes, accompagnés des plus grands sont invités à dessiner et inventer des créatures imaginaires. Au fil des histoires merveilleuses, contes et légendes se racontent sous leurs yeux et s'animent sous leurs crayons.

VISITES ANIMÉES

Découverte de l'architecture

Cette visite permet une découverte des grandes notions architecturales du XIIe siècle à nos jours: techniques de construction et matériaux, fonctions et symboles. Par l'observation et l'échange, ce parcours donne des clés de compréhension de l'architecture qui nous entoure.

L'architecture médiévale dans tous ses états

Que construit-on au Moyen Âge? Cette visite propose une immersion dans le monde médiéval: explorez l'architecture romane et gothique et découvrez les histoires racontées dans les sculptures et les peintures monumentales.

Découverte de l'architecture moderne et contemporaine

Découverte des grandes évolutions de l'architecture du milieu du XIXe siècle à nos jours. Cette visite aborde diverses notions liées à l'architecture moderne et contemporaine: nouvelles techniques de construction, nouveaux matériaux, liens entre bâti et évolution de la société...

Paris et sa banlieue: hier, aujourd'hui, et demain?

Cette visite transversale explore l'évolution de Paris au fil des siècles: du temps des cathédrales aux tours de la Défense en passant par Haussmann et l'Art nouveau.

La ville moderne

Cette visite est l'occasion d'évoquer les bâtiments significatifs d'une ville moderne, qui se sont développés au XIXe siècle, et que nous utilisons tous aujourd'hui. Connaître les édifices officiels et se repérer dans la ville sont des points essentiels pour évoluer dans la vie quotidienne..

VISITES-ATELIERS

Jeux d'architecture

S'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les participants manipulent plusieurs jeux de construction dont K'NEX Junior ©, KAPLA ©, LEGO ® ou Anker. Empiler, emboîter ou assembler, les principes de l'équilibre et de la stabilité sont expérimentés tout en imaginant des bâtiments.

Matières, matériaux

La visite est axée sur les matériaux de construction, leurs variétés, leurs propriétés et leurs mises en œuvre. En atelier, en groupe, les participants réalisent une maquette, inspirée de Le Corbusier, et expérimentent le principe de la façade libre.

Histoires sculptées à modeler

Au Moyen Âge, de nombreuses histoires habitent les décors sculptés des églises. Les participants recherchent et observent des personnages et des créatures fantastiques. Puis chacun dessine et modèle sur un carreau d'argile un personnage en relief pour créer un décor sculpté collectif.

Habille ta façade!

Les façades ont toujours été un thème de recherche: des plus sobres aux plus étonnantes! Après avoir compris leurs fonctions, dans la galerie d'architecture moderne et contemporaine, chacun invente sa propre façade pour créer une rue tous ensemble.

Invente ton décor de ville!

La visite s'appuie sur l'observation de maquettes de bâtiments significatifs de l'environnement urbain. En atelier, les participants donnent vie à leur propre ville imaginaire à l'aide de pliages, découpages et collages.

D'autres parcours et thèmes sont envisageables selon le profil de votre public. Un correspondant est à votre disposition pour vous aider dans la conception et le choix de vos visites et activités à relais@citechaillot.fr

Vivre ensemble l'architecture
© Keva Epale

PROMENADES URBAINES

La Cité propose, en collaboration avec l'association Les Promenades urbaines, des visites permettant de découvrir in situ des sites architecturaux et urbains, historiques ou contemporains. Certaines prolongent des visites d'expositions permanentes ou temporaires. L'association Les Promenades urbaines regroupe notamment les Conseils d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Val-de-Marne, de Paris, de l'Essonne et des Hauts-de-Seine, la Cité de l'architecture & du patrimoine, le Pavillon de l'Arsenal, la Cité internationale universitaire de Paris, le Musée de l'histoire de l'immigration, le Forum des Images, ainsi que des promeneurs.

La programmation détaillée et les lieux de rendez-vous figurent sur le site www.promenades-urbaines.com et sur www.citechaillot.fr
Inscriptions en ligne sur le site www.promenades-urbaines.com

Tarifs (comprenant le passage par l'exposition temporaire ou une galerie du Musée en début de promenade): Plein tarif: 10€ / Tarif réduit: 5€ (étudiants, chômeurs, bénéficiaires des minimas sociaux).

Un abonnement aux promenades de la collection Patrimoine architectural vous est proposé à un tarif préférentiel: 30€ pour les 4 promenades de la collection.
Plus d'information: promenades@promenades-urbaines.com

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *CHAGALL, BENZAKEN, SOULAGES... LE VITRAIL CONTEMPORAIN* DU 20 MAI AU 21 SEPTEMBRE 2015

Autour du vitrail contemporain, une promenade permettra de mettre en lumière la création contemporaine dans l'architecture.
En prolongement de l'exposition, cette promenade valorisera l'univers du vitrail et des artistes comme Raysse, Bazaine, Raynaud, Soulages ou encore Martinaud et Archepel qui, depuis les années 1945, ont fait de cette forme artistique une véritable expérience esthétique.

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015 DE 14H À 18H

Exposition, église Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance, Notre-Dame-de-la-Salette (Paris 15e) et enfin les églises Saint-Luc-de-Montrouge et Saint-Jacques-de-Montrouge (Montrouge)

Avec Régis Labourdette, historien de l'art et photographe et Laurent Bony, architecte, enseignant à l'école d'architecture de Paris La Villette, héritier de l'atelier de vitraux Hébert-Stevens-Bony

En prolongement de l'exposition, cette deuxième promenade urbaine du cycle «Le vitrail contemporain de 1945 à nos jours» valorisera l'univers du vitrail et des artistes maîtres-verriers qui, depuis les années 1945, ont fait de cette forme artistique une véritable expérience esthétique. Vous découvrirez in situ les vitraux dessinés par Martial Raysse à Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance, l'œuvre de Michel Martinaud et Joseph Archepel à Notre-Dame-de-la-Salette et enfin les vitraux en dalle de verre de Saint-Jacques-de-Montrouge et de Saint-Luc-de-Montrouge.

UNE COLLECTION DE PROMENADES PERMANENTE AUTOUR DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL

En lien avec le palais de Chaillot, la galerie d'architecture moderne et contemporaine, la galerie des moulages, et le Centre d'archives d'architecture du xxe siècle, une collection permanente de promenades vous est proposée afin de découvrir in situ le patrimoine architectural du Musée.

Ces promenades sont proposées toute l'année à la fréquence d'une promenade par trimestre.

SAMEDI 19 SEPT. 2015 DE 14H À 18H

La Galerie des moulages, le palais de Chaillot et le paysage

Avec Régis Labourdette, historien de l'art et photographe

Les étonnantes aventures architecturales et muséographiques de la Galerie des moulages de la Cité de l'architecture sont évidemment indissociables des avatars du palais du Trocadéro de 1878 mué en palais de Chaillot en 1937 et revisité en 2007. Elles sont indissociables de la position autant historique que géographique de cet imposant monument. C'est dire que les observations intérieures appellent unereconsidération de la position dans le paysage et dans la ville: la Seine, la perspective du Champ-de-Mars, le remodelage haussmannien de la place du Trocadéro et de tout le quartier, les sculptures monumentales de Paul Landowski, mais aussi celles du cimetière de Passy, et même le palais de Tokyo sont tout prêts à entrer dans la conversation.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, *UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT-L'AUA (1960-1985)* DU 29 OCTOBRE 2015 À LA FIN FÉVRIER 2016

Un cycle de deux promenades vous est proposé sur la production architecturale de l'AUA en banlieue parisienne, conçues et animées par Nathan Émery, architecte, et Sibylle Le Vot, historienne de l'architecture et chargée de recherches pour l'exposition.

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 DE 14HÀ 18H

Saint-Ouen - Aménager la banlieue. Exposition, opération Arago-Zola, opération Robespierre, opération Pasteur, école maternelle Émile-Zola et patinoire, Saint-Ouen

Avec Sibylle Le Vot (historienne de l'architecture et chargée de recherches pour l'exposition) et Nathan Émery (architecte)

Après une présentation de l'exposition en présence de l'architecte Paul Chemetov, associé de l'AUA, la promenade se poursuivra vers les immeubles de logements conçus par celui-ci à Saint-Ouen. Alors que la question de l'aménagement du territoire fut une préoccupation primordiale durant les Trente Glorieuses, les opérations Arago-Zola (1975), Robespierre (1978) ou Pasteur (1980) attestent de l'engagement de l'AUA en faveur de l'aménagement de la banlieue parisienne. Ce circuit sera également l'occasion de mettre en exergue le cheminement critique de l'atelier vis-à-vis des grands ensembles et ses recherches en matière de production et d'industrialisation du logement social.

À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT

Toute une programmation en lien avec de nombreux partenaires: le Pavillon de l'Arsenal, les CAUE d'Île-de-France, la Cité internationale universitaire de Paris, le Forum des images, Vivacités IDF, le Campus Condorcet, l'association Dédale, Paris Batignolles Aménagement, le Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines, etc.

Ressources documentaires

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de la Cité met à la disposition de tous les publics intéressés par la discipline, une collection unique sur l'architecture moderne et contemporaine, la construction, l'architecture intérieure, le design, l'urbanisme, les sciences sociales appliquées à la ville, le paysage et les jardins. Représentatif de l'édition internationale, le fonds de la bibliothèque est riche de 40 000 livres, 500 titres de périodiques, 2 000 films documentaires et documents électroniques. La bibliothèque est également présente sur Internet à travers son « portail documentaire » (portaildocumentaire.citechaillot.fr). Ouverte tous les jours sauf le mardi, la bibliothèque est accessible gratuitement à toutes les personnes intéressées par la discipline et utilisant les collections, dans la limite de sa capacité (100 places de travail). Les collections sont en libre accès et exclusivement en consultation sur place. Des bibliothécaires spécialisés sont à la disposition des usagers pour les renseigner.

Retrouvez l'actualité des « Conversations autour… » à la bibliothèque sur citechaillot.fr à la rubrique « Auditorium/Littérature »

À partir du 23 septembre 2015, l'accès provisoire à la bibliothèque se fait par le 7, avenue Albert de Mun

PORTAIL DOCUMENTAIRE

Le portail documentaire est accessible sur *portaildocumentaire.citechaillot.fr*.
Il donne accès au catalogue de la bibliothèque (livres et périodiques), à des bases de données bibliographiques, à des documents audiovisuels, et à la base de données du Centre d'archives de la Cité (Archiwebture). Certaines grandes revues d'architecture ont été numérisées en partie et sont également accessibles via le portail documentaire : *L'Architecte, L'Architecture, L'Architecture d'Aujourd'hui, L'Architecture française, L'Architecture usuelle, L'Architecture vivante, L'Esprit nouveau, La Construction moderne, La Revue générale d'architecture, Le Béton armé, Le Carré bleu, Techniques et architecture, Travaux et Urbanisme.*

RESSOURCES DOCUMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

Des dossiers pédagogiques sur différents thèmes abordés dans les collections du musée sont disponibles, notamment sur *citechaillot.fr*.
Ils donnent une bibliographie et une sitographie, les liens avec les programmes scolaires, des documents d'étude, des pistes pour préparer ou prolonger la visite, ainsi qu'une sélection d'œuvres sur le thème choisi.

Bibliothèque de la Cité © Nicolas Khayat/ENIGMA

V *Plan d'accès p. 97*

L'APPLICATION ET LE VISIOGUIDE

La Cité propose deux applications pour les Smartphones: *Citedelarchi* et le visioguide du musée. Toutes les informations pour préparer votre visite sont accessibles facilement et de partout: visualisez en un coup d'œil tous les événements programmés, découvrez la richesse des collections du musée, ajoutez-les à votre calendrier personnel et connectez-vous aux réseaux sociaux pour partager vos impressions avec vos amis. Avec l'application, il est aussi possible d'acheter un billet électronique en ligne et de télécharger les autres applications mobiles de la Cité.

Disponible gratuitement sur Google play et ITunes

MISE EN LIGNE DES COLLECTIONS DU MUSÉE

La base de données des collections du musée a été partiellement mise en ligne. Les premières collections concernées sont celles exposées, en attendant de pouvoir accéder progressivement aux collections actuellement en réserve. Les fiches documentaires des œuvres sont ainsi accessibles, grâce à de multiples possibilités de recherches de type plein-texte ou à partir de nombreux critères: titres, types d'œuvres, artistes et architectes, lieux, dates...

CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XX^{e} SIÈCLE

Le Centre d'archives, situé hors du palais de Chaillot, collecte les archives des architectes, voire des urbanistes ou ingénieurs français, actifs depuis le début du xx^{e} siècle.

Il réunit plus de 370 fonds d'archives (déposés par les Archives nationales ou par l'Académie d'architecture), représentatifs de nombreuses périodes et tendances de l'architecture française.

On y trouve les archives de pionniers du béton armé (Hennebique, Perret), d'architectes Art Déco (Bonnier, Sauvage, Moreux) ou modernes (Lurçat, Pingusson), ou de grands acteurs de l'équipement de la France d'après guerre (Candilis, Aillaud, Zehrfuss, Dubuisson, Gillet, Arretche).

Les archives comprennent des centaines de milliers de plans, de photographies, environ 600 maquettes, les dossiers écrits des projets et de nombreux documents personnels. Leurs inventaires, illustrés, sont consultables en ligne sur *Archiwebture.* Elles sont régulièrement présentées dans le musée ou les expositions de la Cité. Elles peuvent être consultées sur rendez-vous.

Centre d'archives d'architecture du xx^{e} siècle © Véronique Lalot

V *Informations pratiques, tarif p. 85*

ARCHIWEBTURE

INVENTAIRES D'ARCHIVES D'ARCHITECTES EN LIGNE

La base de données du Centre d'archives permet d'accéder:

• aux fiches de présentation générale des fonds du Centre: elles intègrent notamment des notices biographiques et des références bibliographiques et sont souvent accompagnées d'images illustrant la carrière de chaque architecte;

• aux inventaires de ces fonds, soit 200 instruments de recherches intégrés à la base elle-même, ainsi qu'une centaine d'autres accessibles au format pdf. De multiples possibilités de recherches sont offertes, à partir de nombreux critères: titres des projets, lieux, dates, protagonistes, etc. (les recherches de type plein-texte y sont également possibles).

En savoir plus: archiwebture.citechaillot.fr

ARCHIMÔME.FR

SITE INTERNET JEUNE PUBLIC

La Cité a lancé Archimôme, premier site ludoéducatif sur l'architecture pour les 7-12 ans et également accessible aux personnes en situation de handicap.

À découvrir sur archimome.fr
Archimôme est désormais disponible en version anglaise
Découvrez-la sur archikid.fr

WEB TV

Une nouvelle ressource vidéo sur *citechaillot.fr* où retrouver l'ensemble des enregistrements effectués dans le cadre de la programmation de la Cité: cours publics, leçons inaugurales de l'École de Chaillot, Entretiens de Chaillot, conférences, débats, visites des expositions et des galeries du musée.

citechaillot.fr, rubrique web TV

REJOIGNEZ-NOUS

Facebook Rejoignez notre communauté, suivez l'actualité en images, commentez, publiez, partagez votre passion pour le patrimoine et l'architecture et profitez des soirées spéciales réservées à nos fans!

facebook.com/citedelarchitecture

Twitter Réagissez et commentez les expositions, conférences et autres évènements de la Cité.

@citedelarchi

Linkedin Professionnels de l'architecture et du patrimoine, adhérez au réseau de professionnels.

linkedin.com/cite-de-l'architecture-et-du-patrimoine

Flickr & Pinterest Retrouvez la Cité en images et publiez vos plus belles photos faites lors de votre visite.

Flickr.com/photos/citearchi
Pinterest.com/citedelarchi

PUBLICATIONS

Vue du foyer du Théâtre de la Ville, place du Châtelet, Paris. 1967-1968
(avec J. Boushira et Woor, arch.; Annie Tribel-Heinz, arch d'int.; Miroslav Kostanjevac, ing).
© SIAF/Cité de l'architecture & du patrimoine/Archives d'architecture du xxe siècle ©Photo Dufresne

UNE ARCHITECTURE DE L'ENGAGEMENT : L'AUA (1960-1985)

Rassemblant plusieurs générations de concepteurs aux origines disciplinaires et géographiques très diverses, l'Atelier d'urbanisme et d'architecture a développé son activité pendant 25 ans dans une France saisie par la modernisation et en proie à une activité politique intense – de la guerre d'Algérie finissante au premier mandat de François Mitterrand. En quelque sorte banni des grands centres urbains, l'AUA a opéré dans les territoires de banlieue et dans les premières villes nouvelles, dans un jeu permanent entre les initiatives des collectivités locales et les programmes de l'État. La diversité des écritures architecturales (J. Kalisz, H. Ciriani, P. Chemetov, etc.) s'accompagne d'une adhésion partagée à un ensemble de principes, comme la fidélité aux idées du Mouvement moderne, une réflexion persistante sur le travail d'équipe avec le souci de la pluridisciplinarité et l'attachement à la dimension sociale de l'architecture.

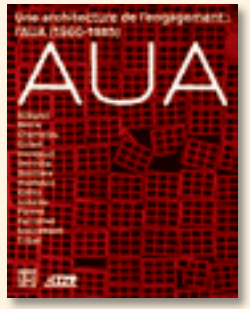
Sous la direction de Jean-Louis Cohen et Vanessa Grossman, coédition Dominique Carré/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 320 p., 45€

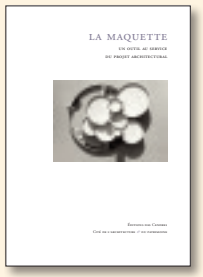
LA MAQUETTE
UN OUTIL AU SERVICE DU PROJET ARCHITECTURAL

Quel est le rôle de la maquette dans l'élaboration du projet et dans l'enseignement du projet ? La maquette est-elle devenue au xxe siècle un outil de recherche artistique en soi ou un mode d'exploration des utopies architecturales ? De quelle manière la maquette participe-t-elle aux stratégies de communication des architectes et des maîtres d'ouvrage ? Ce colloque a rassemblé des professionnels de huit pays, d'horizons divers – architectes, conservateurs, chercheurs et maquettistes –, afin de confronter leurs points de vue et de faire avancer la connaissance sur un sujet en permanente évolution aujourd'hui avec l'utilisation croissante des représentations numériques.

Actes du colloque organisé les 20 et 21 mai 2011 à la Cité, en coopération avec l'École pratique des hautes études et la Technische Universität München, avec le soutien de la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

Coédition Éditions des Cendres/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 364 p., 35 €





UN BÂTIMENT, COMBIEN DE VIES ?

LA TRANSFORMATION COMME ACTE DE CRÉATION

Le phénomène de la réutilisation/reconversion des bâtiments et des sites industriels, dont la dynamique est issue d'opérations menées aux États-Unis dès les années 1960, est allé en s'intensifiant dans les quarante dernières années et a donné lieu, en Europe, à de multiples interprétations et pratiques architecturales créatives, qui s'élargissent aujourd'hui à tous types de constructions, avec des innovations d'ordre programmatique, technique, économique et social. Cet ouvrage, qui accompagne l'exposition, présente 72 projets choisis en Europe, dépassant l'exigence de la mise aux normes des bâtiments obsolètes ou de leur réhabilitation pour affirmer l'idée de la transformation comme acte de création à part entière. Il s'organise en huit sections thématiques, introduites chacune par le texte d'un architecte ou d'un critique sur la démarche de transformation, et propose une perspective chronologique à l'échelle mondiale posant, sur cinquante ans, des jalons de l'évolution du débat transformation *versus* destruction..

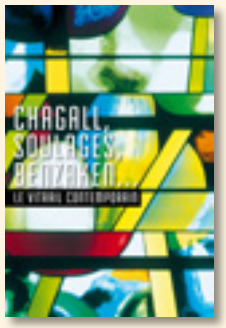
Ouvrage collectif sous la direction de Francis Rambert, coédition Silvana Editoriale/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, 336 p., 39 € €

CHAGALL, SOULAGES, BENZAKEN...

LE VITRAIL CONTEMPORAIN

Depuis 1945, les plus grands artistes reconnus sur la scène internationale, comme Rouault, Chagall, Benzaken, Soulages, Raysse ou Tremlett créent les vitraux des architectures les plus prestigieuses, qu'elles soient anciennes ou modernes, civiles ou religieuses. Le catalogue, comme l'exposition, a pour ambition de nous immerger au cœur de cet univers fascinant et de donner les clés pour comprendre la genèse des œuvres, de leur commande à leur mise en place. Le catalogue, à travers notamment des témoignages d'artistes et de peintres verriers, illustre l'étroite collaboration entre création et savoir-faire technique innovant qui a permis la réalisation des œuvres présentées. La liste des 135 œuvres exposées est reprise en fin d'ouvrage.

Sous la direction de Véronique David et Laurence de Finance, coédition Lienart/Cité de l'architecture & du patrimoine, 2015, fçs/angl., 240 p., 29 €



Le Centre culturel C-Mine, Genk, province de Limbourg, Belgique, 2005-2010, 51N4E architectes
© Stijn Bollaert

ARCHISCOPIE

ARCHITECTURE, VILLE, PAYSAGE

2015, NOUVELLE FORMULE

Une revue trimestrielle papier (16,5 x 24 cm, 128 p., ill. coul.) et un site internet en accès libre pour les informations événementielles.

LE TRIMESTRIEL

Comporte quatre rubriques et une cinquième partie bibliographique :

Positions, débats
Questions d'ordre divers (création *versus* patrimoine, acteurs, logement…)

Au pied du mur
Visites de réalisations (architecture, projet urbain, ville, jardin, grand paysage)

Culture
Commentaires sur les productions de la scène culturelle : livres, expositions, cinéma…

Recherche, enseignement
Une fenêtre ouverte sur les idées et les activités de ce milieu, souvent méconnues

Bibliographie « Les Livres »
Recension d'une très large sélection de livres récemment parus sur le domaine en langue française - environ 500 ouvrages par an, sur une trentaine de pages par numéro.
Les notices descriptives sont faites à partir d'un examen attentif des livres envoyés à la rédaction.

Contact : Mélanie Meunier
archiscopielivres@citechaillot.fr

LE SITE WWW.ARCHISCOPIE.FR

Donne accès :

À deux rubriques en ligne :
le Calendrier des manifestations culturelles, les Brèves d'actualité

Aux sommaires et éditoriaux de la revue papier **et, à terme, à certains articles** (en différé) en Pdf

À la boutique d'Archiscopie
abonnement et achat au numéro

Les abonnés de la revue papier recevront par mail une newsletter qui leur signalera les mises à jour du calendrier et des brèves.

TARIFS ABONNEMENT 2015

4 numéros + newsletter :

France : 45 € (prix au numéro : 12,50 €)
Étranger : 50 €
Soutien : 100 €

Tarifs réduits sur justificatif :
pass-Cité, enseignants à titre individuel,
étudiants à l'étranger : 35 €
étudiants en France : 25 €

Directeur de la publication : Guy Amsellem,
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine
Rédactrice en chef : Gwenaël Querrien
(gquerrien@citechaillot.fr)

Abonnements et informations : 01 58 51 52 17
archiscopie@citechaillot.fr

COUPON D'ABONNEMENT

À retourner à *Archiscopie* - Cité de l'architecture & du patrimoine, 1, place du Trocadéro, 75116 Paris

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Code postal et ville : .....

Tél. et courriel : .....

Profession : .....

N° de pass-Cité : .....

Chèque à l'ordre de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Abonnement en ligne : www.archiscopie.fr

SOUTENEZ LA CITÉ

POURQUOI ?

La Cité de l'architecture & du patrimoine a besoin du soutien de tous pour accomplir l'ensemble de ses missions avec la plus haute exigence :

* Nouer des relations privilégiées avec une institution dépositaire d'un patrimoine d'exception
* Favoriser l'accès de tous à la culture architecturale et urbaine
* Soutenir une programmation tournée vers la valorisation du patrimoine et l'actualité architecturale

CONSTRUISONS ENSEMBLE LA CITÉ DE DEMAIN

Comment ?

* Par chèque en nous retournant le bulletin ci-après.
* Par un paiement en ligne sur notre site www.citechaillot.fr.

L'avantage fiscal

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Oui, j'apporte mon soutien à la Cité de l'architecture & du patrimoine et vous adresse un don par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de « Cité de l'architecture & du patrimoine ».

Je bénéficie d'une réduction d'impôt à hauteur de 66% de mon don.
Je recevrai mon reçu fiscal par courrier.

DON

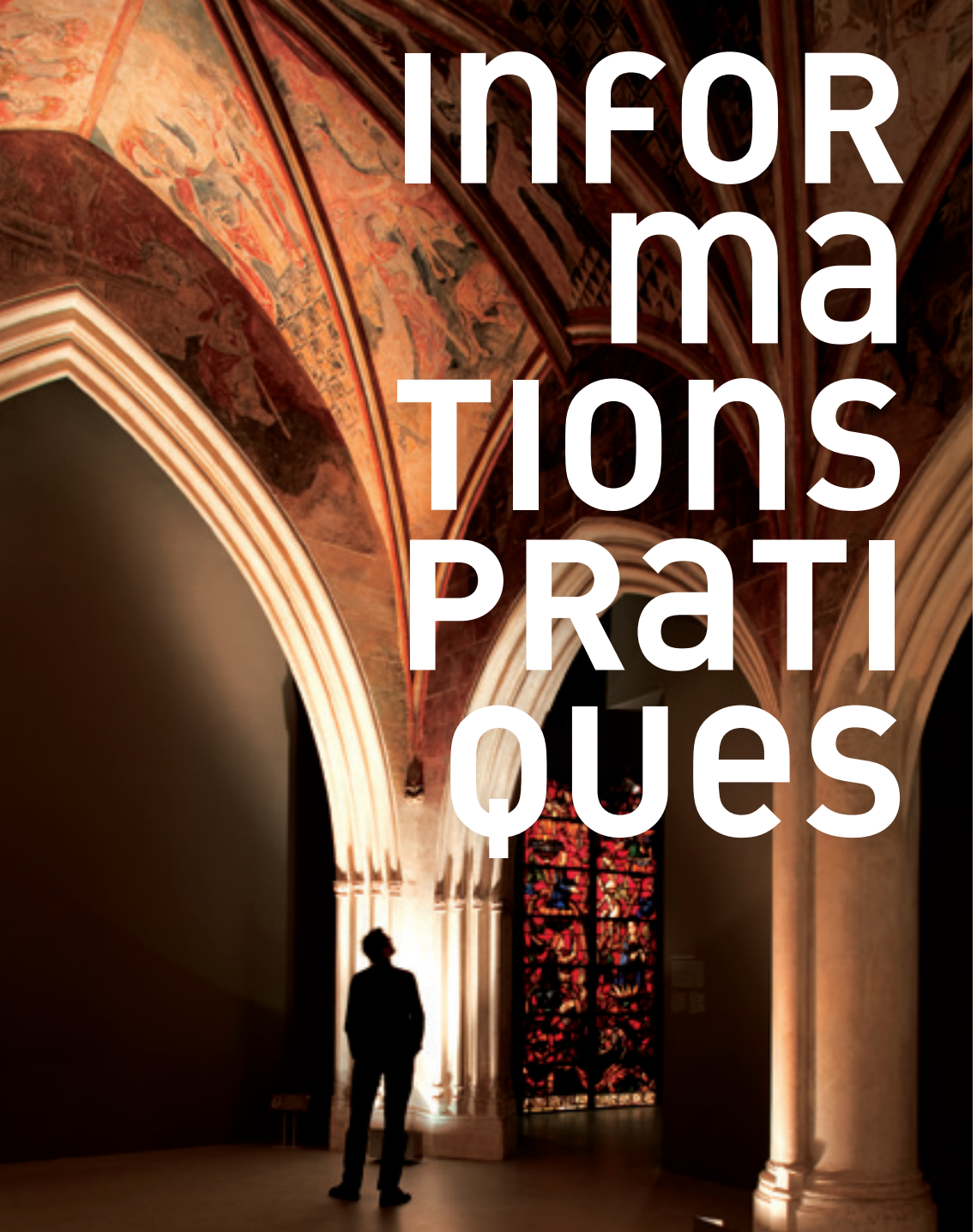
- ☐ 100 €, soit 34 € après réduction fiscale
- ☐ 200 €, soit 68 € après réduction fiscale
- ☐ 300 €, soit 102 € après réduction fiscale
- ☐ Autre montant : …….. €

☐ Je souhaite être tenu informé(e) de la programmation de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Contact

Cité de l'architecture & du patrimoine
Direction du développement
1, place du Trocadéro, 75116 Paris
courriel : developpement@citechaillot.fr

MERCI DE VOTRE GÉNÉROSITÉ



INFORMATIONS PRATIQUES

À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE 2015, L'ACCÈS PROVISOIRE À LA CITÉ SE FAIT PAR LE 45, AVENUE WILSON

COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS*

Cité de l'architecture & du patrimoine
Horaires Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 11h à 19h
Jeudi : 11h à 21h
Fermé le mardi, le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre 2015

BIBLIOTHÈQUE

Horaires Lundi, mercredi, vendredi : 11h à 19h
Jeudi : 11h à 21h
Samedi, dimanche : 13h à 19h
Fermé le mardi, le 1er janvier, le 1er mai, du 1er juillet au 31 août et le 25 décembre 2015

AUDITORIUM

Accès 7, avenue Albert de Mun, Paris 16e

CENTRE D'ARCHIVES D'ARCHITECTURE DU XXE SIÈCLE

Accès 127, rue de Tolbiac, Paris 13e
M° Tolbiac, Place d'Italie et Olympiades

Horaires Les consultations se font sur rendez-vous exclusivement, du mardi au jeudi, de 9h à 13h et de 14h à 17h30
Tél. : 01 45 85 12 00

RENSEIGNEMENTS

Accès 1, place du Trocadéro, Paris 16e
Standard : 01 58 51 52 00 - citechaillot.fr

Accessibilité personnes handicapées
Un élévateur est disponible au niveau de l'escalier principal, sur la gauche. Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Galerie de sculpture monumentale © Nicolas Borel

* **Fermeture des caisses** *à 18h15 ; le jeudi à 20h15. Fermeture progressive des salles à partir de 18h45 ; le jeudi à 20h45. Accueil des groupes à partir de 11h15. Groupes scolaires et centres de loisirs ayant réservé une activité (visite animée et visite-atelier) : accueil sur réservation les lundis, mercredis, jeudis et vendredis entre 9h et 18h*

V *À partir du 23 septembre 2015, l'accès provisoire à la Cité se fait par le 45, avenue Wilson, Plan d'accès p. 97*

COLLECTIONS PERMANENTES*

• Plein tarif: 8 €

• Tarif réduit: 6 €
voir conditions particulières

• Entrée gratuite pour les - de 26 ans et les enseignants du 1er et 2nd degrés détenteurs du pass Éducation
voir conditions particulières

• Entrée gratuite le 1er dimanche du mois

EXPOSITIONS*

Deux tarifs en fonction des expositions:

• Tarif A / Plein tarif: 5 € / Tarif réduit: 3 €

• Tarif B / Plein tarif: 9 € / Tarif réduit: 6 €
voir conditions particulières

• Entrée gratuite pour les - de 12 ans

COLLECTIONS PERMANENTES & EXPOSITIONS*

(Entrée combinée)

• Plein tarif: 12 € • Tarif réduit: 8 €
voir conditions particulières

PASS DE LA CITÉ

Individuel: 30 € €
Duo (invitez la personne de votre choix): 50 € €
Jeunes (moins de 26 ans) : 15 € €
Étudiants en art et en architecture: 10 € €
Affiliés Maison des Artistes: 15 €
Pass valable 1 an

ACTIVITÉS*

Visite guidée adultes
1h30: 5 €

Stage adultes
2 séances de 6h: 95 € €

Atelier enfants
1h30: 8 €

Stage enfants
Cycle de 3 séances de 3h: 85 € / 110 €

Atelier-anniversaire
2h: 250 € / entrée au musée incluse
12 enfants maximum

Atelier en famille
1h30: 8 € par participant (enfant ou adulte)
présence d'un adulte obligatoire

Visite guidée adultes en groupe
1h30
Groupe de 10 à 14 personnes: 160 €
Groupe de 15 à 19 personnes: 200 €
Groupe de 20 à 30 personnes: 250 €
Inclus le droit d'entrée et la visite guidée
En français ou en langue étrangère

Visite scolaire
Visite: 1h30 / Atelier: 2h
95 € par groupe et 140 € en langue étrangère

Groupes de personnes en situation de handicap / Groupes du champ social (hors établissements scolaires)
1h30 / 2h - 60 € par groupe

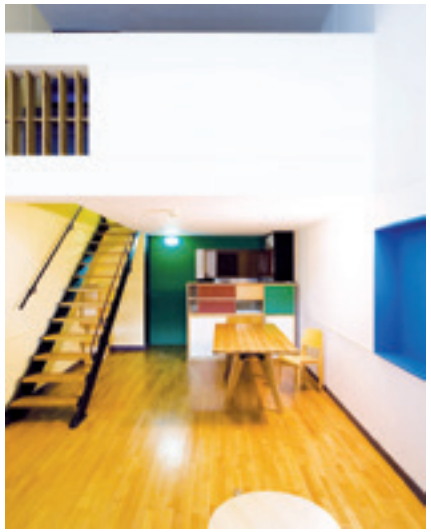
VISIOGUIDE

Langues: français et anglais
Compris dans le billet d'entrée au collections permanentes. Téléchargeable gratuitement sur Google Play et iTunes

PARIS MUSEUM PASS

Le Paris Museum Pass est en vente à la Cité. Ce pass vous offre un accès libre à plus de 60 musées et monuments de Paris et de la région parisienne.

Pass 2 jours: 42 €
Pass 4 jours: 56 €
Pass 6 jours: 69 €
Renseignements: parismuseumpass.com



Reproduction à l'échelle 1 d'un appartement type de la Cité radieuse à Marseille, par Le Corbusier Galerie d'architecture moderne et contemporaine du musée © Nicolas Borel

* CONDITIONS PARTICULIÈRES AU 1er JANVIER 2015

(sur présentation d'un justificatif en cours de validité)

• Gratuité d'accès au musée: - 18 ans, 18-25 ans ressortissants de l'Union Européenne, enseignants en activité du premier et second degré relevant de l'éducation nationale et de l'enseignement privé sur présentation du Pass Éducation, détenteurs du Paris Museum Pass, les militaires de l'opération Sentinelle

• Tarif réduit au musée et aux expositions temporaires payantes: 18-25 ans non ressortissants de l'Union Européenne, groupes (à partir de 10 personnes payantes)

• Tarif réduit aux expositions temporaires payantes: 12-25 ans

• Tarif réduit pour l'auditorium (Cours publics): étudiants, demandeurs d'emploi, architectes du patrimoine, détenteurs de la carte Culture, bénéficiaires de minima sociaux, groupes (à partir de 10 personnes payantes)

• Gratuité totale d'accès au musée et aux expositions temporaires payantes: - 12 ans, personnes en situation de handicap et un accompagnateur, champ social, bénéficiaires de minima sociaux et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois), détenteurs du Pass de la Cité (+ 1 accompagnant pour les titulaires d'un Pass Duo), étudiants de l'École de Chaillot, accompagnateurs de groupes scolaires (un adulte pour 10 élèves au maximum (pour 6 élèves jusqu'au CP), conférenciers relevant des ministères français de la Culture et du Tourisme ou de la Réunion des Musées Nationaux, guides-interprètes, journalistes sur présentation d'une carte de presse, membres ICOM, ICOMOS, ICAM, personnel scientifique des musées, détenteurs de la carte Culture et un accompagnateur

Consulter les conditions particulières sur citechaillot.fr

Visioguide réalisé grâce au mécénat de Samsung Electronics France

LIBRAIRIE DU MONITEUR

La librairie-boutique du Moniteur, une référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'architecture, au patrimoine et à la ville, est située dans le pavillon de tête. Elle est accessible aux horaires d'ouverture de la Cité.

Contact : librairie.cite@groupemoniteur.fr ou 01 78 09 03 00

VESTIAIRES

Un vestiaire pour les visiteurs individuels est disponible à l'entrée du musée.

Gratuit sur présentation du billet d'entrée. Un vestiaire pour les groupes scolaires ayant fait une réservation d'une visite guidée est à disposition.

Munis de leurs billets les visiteurs en groupes devront déposer en même temps leur vêtement et les récupérer uniquement avec le groupe.

ACCUEIL DES PUBLICS

Des fauteuils roulants et des sièges pliants sont à la disposition du public sur remise d'une pièce d'identité.

© Nicolas Borel

MODALITÉS DE RÉSERVATION

INDIVIDUELS

Collections permanentes, expositions temporaires, visite guidée adultes, atelier enfants

Possibilité d'achat à l'avance aux caisses du hall principal, sur *citechaillot.fr* ou sur le réseau Fnac.

Atelier-anniversaire

Réservation : groupes@citechaillot.fr ou par fax : 01 58 51 52 20 en donnant toutes vos coordonnées ainsi que le prénom et l'âge de votre enfant.

Stage enfants/stage adultes

Réservation : groupes@citechaillot.fr

Atelier en famille

Possibilité d'achat à l'avance aux caisses du hall principal ou sur le réseau Fnac.

GROUPES

La réservation est obligatoire pour tous les groupes en visite libre et/ou guidée (à partir de 10 personnes payantes)

Visites libres

Pour les groupes (de 10 à 30 personnes) venant à la Cité avec leur propre guide conférencier, le tarif réduit est appliqué à partir de 10 personnes payantes.
Les guides conférenciers extérieurs ne sont pas soumis au paiement d'un « droit de parole ».
Les réservations s'effectuent au moins 10 jours avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citechaillot.fr dans la rubrique « activités/en groupe ». Le règlement se fait sur place à la caisse prioritaire réservée aux groupes.

Visites guidées

Les réservations s'effectuent au moins un mois avant la date de visite en remplissant le bulletin de pré-réservation en ligne.

Bulletin disponible en ligne sur citechaillot.fr dans la rubrique « activités/en groupe ». Le règlement se fait avant la prestation, par chèque ou virement avec le retour du contrat signé. Le contrat a valeur de facture proforma (une facture sera envoyée après la prestation).

Renseignements pour les groupes : 01 58 51 50 19 du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 15h à 17h groupes@citechaillot.fr

Documentation disponible à l'accueil et aux caisses : plan-guide,brochures de programmation, parcours jeune public…

Visite dans la galerie des moulages du musée © CAPA/DR

calendrier

SEPT.

SAMEDI 19
14H-18H Événement
Journées du Patrimoine

DIMANCHE 20
14H-18H Événement
Journées du Patrimoine

LUNDI 21
19H Entretien de Chaillot
Barozzi/Veiga architectes, Barcelone

DIMANCHE 27
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

OCT.

VENDREDI 2
16H-19H Table ronde
Togliatti et l'urbanisme en Russie

SAMEDI 3
11H Stage adultes
Dessiner l'architecture

DIMANCHE 4
11H Stage adultes
Dessiner l'architecture
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 5
19H Entretien de Chaillot
F. Bonnet, Obras architectes, Paris, Lyon

MARDI 6
19H Archiciné
In This World / M. Agier

SAMEDI 10
14H30-17H30 Hommage à Françoise-Hélène Jourda

DIMANCHE 11
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

MARDI 13
9H-18H Colloque Habitat temporaire et modulaire, ici et ailleurs

MERCREDI 14
19H Images/Cité
Frontières / 6 : Autour d'Andrea Eichenberger

JEUDI 15
9H-18H Colloque
Habitat temporaire et modulaire, ici et ailleurs
14H30 Visite guidée
Rencontre avec la conservation
18H30 Événement
Carpe Noctem : Faites le mur !

SAMEDI 17
15H30 Visite animée
Créatures à croquer

DIMANCHE 18
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 19
14H30-17H30
Stage enfants
Carnet de voyage à la Cité
15H30 Visite animée
Créatures à croquer
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
18H30 Résidence critique
Du marché au vide-grenier : l'espace public et les citadins pris dans l'échange marchand

MARDI 20
14H30-17H30
Stage enfants Carnet de voyage à la Cité

MERCREDI 21
14H30-17H30
Stage enfants Carnet de voyage à la Cité
14H30-17H30
Stage enfants
Architectures ré(créatives), du virtuel au réel
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée
Créatures à croquer

JEUDI 22
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée
Créatures à croquer
14H30-17H30
Stage enfants Architectures ré(créatives), du virtuel au réel
18H30 Conversations autour... Fantasmagories urbaines
19H Duos et débats
RAAAF vs TVK

VENDREDI 23
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée
Créatures à croquer
14H30-17H30 Stage enfants Architectures ré(créatives), du virtuel au réel

SAMEDI 24
15H30 Visite animée
Créatures à croquer

DIMANCHE 25
15H30 Atelier en famille
Jeux de construction

LUNDI 26
14H30-17H30 Stage enfants Une maquette en cinq points
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée
Créatures à croquer

MARDI 27
14H30-17H30 Stage enfants Une maquette en cinq points

MERCREDI 28
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée
Créatures à croquer
14H30-17H30 Stage enfants Une maquette en cinq points
14H30 À 17H30 Stage enfants Les mille et une vies d'un bâtiment

JEUDI 29
15H30 Visite guidée
Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée
Créatures à croquer
14H30-17H30 Stage enfants Les mille et une vies d'un bâtiment

VENDREDI 30
14H30-18H30 Cultures urbaines Architecture de l'engagement : AUA
15H30 Visite guidée Visite découverte : les Incontournables
15H30 Visite animée Créatures à croquer
14H30-17H30 Stage enfants Les mille et une vies d'un bâtiment

SAMEDI 31
15H30 Visite animée Créatures à croquer

NOV.

LUNDI 2
19H Les Entretiens de Chaillot Mauricio Pezo et S.Von Ellrichshausen, Chili

MARDI 3
19H Archiciné Le gone du Châaba/Azouz Begag

JEUDI 5
18H30 Cours public Dans le climat que j'habite

DIMANCHE 8
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

JEUDI 12
18H30 Cours public Climats et milieux, variables et permanence de l'architecture

VENDREDI 13
19H La ville indienne à l'écran Une ville à Chandigarh

SAMEDI 14
11H Stages adultes Dessiner l'architecture

DIMANCHE 15
11H Stages adultes Dessiner l'architecture
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

MERCREDI 18
15H30 Visite guidée Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier
19H Images/Cité Frontières/7 : Autour de Bernard Plossu

JEUDI 19
14H30 Visite guidée Rencontre avec la conservation
18H30 Conversations autour Le théâtre, ses utopies, ses chantiers
18H30 Cours public L'eau, l'air, le vent, le soleil dans les villes historiques en Europe
18H30 Événement Carpe Noctem : Tu veux ma photo ?
19H Les rendez-vous critiques

VENDREDI 20
17H La ville indienne à l'écran La Déesse aux pieds d'argile
19H La ville indienne à l'écran Calcutta

DIMANCHE 22
15H30 Visite guidée Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

MARDI 24
18H30 Résidence critique Le libre-service dans la ville

MERCREDI 25
15H30 Visite guidée La Méthode Piano

JEUDI 26
18H30 Cours public Construire et utiliser l'énergie au XIXe
19H Les rendez-vous critiques métropolitains Strasbourg/Kehl

VENDREDI 27
17H La ville indienne à l'écran Le Cœur de Bombay
19H La ville indienne à l'écran Salaam Bombay

SAMEDI 28
14H-22H Festival de film Image de ville

DIMANCHE 29
15H30 Visite guidée La Méthode Piano
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

LUNDI 30
14H-19H30 Écosophie Architecture, le climat de l'avenir

DÉC.

MARDI 1ER
19H Archiciné Macadam Cowboy/ Sophie Body-Gendrot

JEUDI 3
18H30 Conversations autour Réinventer l'urbain
18H30 Cours public Un siècle d'architecture climatique dans les colonies
21H30 Nuit noire Avec de M. Séméniako

VENDREDI 4
17H-22H La ville indienne à l'écran Auroville

SAMEDI 5
11H Stage adultes Architecture et carnet de voyage
11H15 Visite guidée Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier

LUNDI 7
19H Entretien de Chaillot J. Choppin et N. Delon, Encore Heureux, Paris

DIMANCHE 6
11H Stage adultes Architecture et carnet de voyage
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

MERCREDI 9
14H30 visite découverte Champ social
15H30 Visite guidée Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier
15H30 Visite guidée La Méthode Piano

JEUDI 10
14H30 Visite guidée Rencontre avec la conservation
18H30 Résidence critique La boutique et le luxe

VENDREDI 11
14H À 19H Cultures urbaines Tijuana - San Diego : citoyens passe-frontières

SAMEDI 12
14H À 19H Cultures urbaines Tijuana - San Diego : citoyens passe-frontières

DIMANCHE 13
15H30 Visite guidée Chandigarh : 50 ans après Le Corbusier
15H30 Visite guidée La Méthode Piano
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

MERCREDI 16
9H15-17H30 Journée d'études Les technologies numériques pour la maîtrise d'œuvre sur le patrimoine

VENDREDI 18
19H Images/Cité Frontières/8 : Autour de Mehdi Meddaci

SAMEDI 19
15H30 Visite animée Architectures en fête

DIMANCHE 20
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

LUNDI 21
15H30 Visite animée Architectures en fête

MERCREDI 23
15H30 Visite animée Architectures en fête

DIMANCHE 27
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

LUNDI 28
15H30 Visite animée Architectures en fête

MERCREDI 30
15H30 Visite animée Architectures en fête

JANV.

DIMANCHE 3
15H30 Atelier en famille Jeux de construction

cinéma × télévision × livres
musiques × spectacle vivant × expositions
LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE
CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE
Télérama
CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DE L'ART SUR TELERAMA.FR
et retrouvez nous sur

LE PASS DE LA CITÉ

PRATIQUEZ L'ARCHITECTURE SANS MODÉRATION

La Cité de l'architecture & du patrimoine propose une programmation variée tout au long de l'année. Le Pass de la Cité vous permet de devenir un visiteur privilégié. Vous pourrez accéder à loisir à nos collections permanentes et expositions temporaires et également profiter de nombreux autres avantages.

LES AVANTAGES

* **Accès libre**
pendant 1 an aux collections permanentes et expositions temporaires

* **Accès coupe-file**
(passage par la caisse prioritaire)

* **Accès gratuit**
au programme audiovisuel

* **Accès wifi**

* **Tarif préférentiel**
sur l'abonnement à Archiscopie :
35 € au lieu de 45 € (12,50 € au numéro)

* **Réduction de 5%** à la librairie de la Cité

* **Offres préférentielles**
auprès des partenaires de la Cité (par newsletter)

LE PASS QUI VOUS CONVIENT

- ☐ **Individuel :** 30 €
- ☐ **Duo** *(invitez la personne de votre choix) :* 50 €
- ☐ **Jeunes** *(moins de 26 ans) :* 15 €
- ☐ **Étudiants en art et en architecture :** 10 €
- ☐ **Affiliés Maison des Artistes :** 15 €

MODALITÉS D'ADHÉSION

* **Sur place** se présenter à la caisse réservée au Pass muni(e) du coupon d'adhésion et d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)

* **Par courrier** envoyer à l'adresse :
Service billetterie - Adhésion
Cité de l'architecture & du patrimoine
1, place du Trocadéro et du 11 novembre
Paris 16e

- le coupon d'adhésion rempli
- le chèque correspondant à l'ordre de « Cité de l'architecture »
- la photocopie d'un justificatif (obligatoire pour l'édition de votre Pass)

Vous recevrez ensuite un courrier vous invitant à vous présenter à la Cité pour retirer votre Pass. Un justificatif d'identité vous sera demandé

DÉCOUVREZ LES NOUVEAUTÉS DU PASS SUR CITECHAILLOT.FR
RUBRIQUE « INFOS PRATIQUES / PRÉPAREZ VOTRE VISITE »

COUPON ADHÉSION*

Nom : .....

Prénom : .....

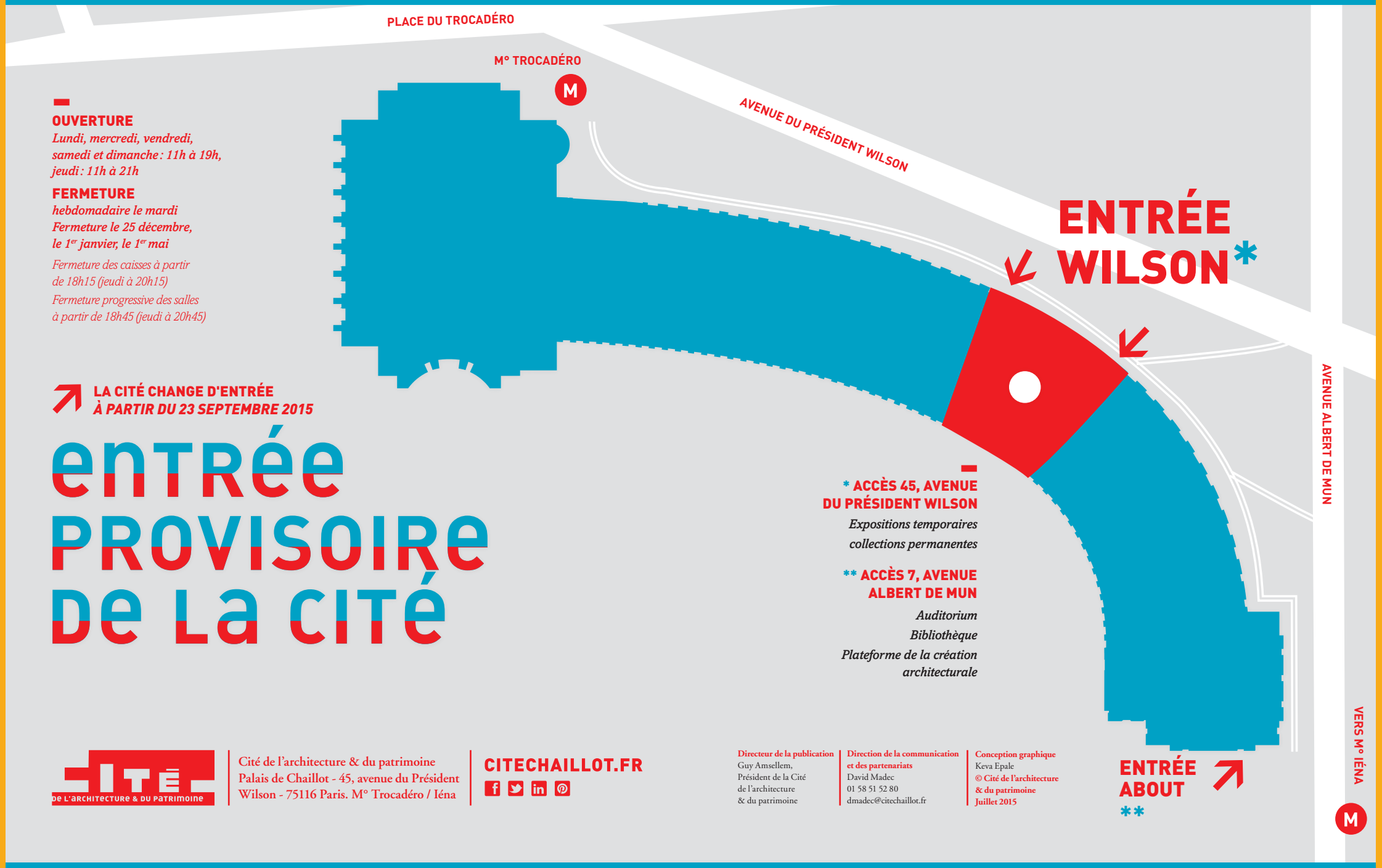
Adresse : .....

CP et ville : .....

Tél. et courriel : .....

☐ Je souhaite recevoir la newsletter

** Sur place ou par courrier*



OUVERTURE
Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 11h à 19h, jeudi : 11h à 21h

FERMETURE
hebdomadaire le mardi
Fermeture le 25 décembre, le 1er janvier, le 1er mai

Fermeture des caisses à partir de 18h15 (jeudi à 20h15)

Fermeture progressive des salles à partir de 18h45 (jeudi à 20h45)

LA CITÉ CHANGE D'ENTRÉE
À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE 2015

entrée provisoire de la cité

ENTRÉE WILSON*

*** ACCÈS 45, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON**
Expositions temporaires
collections permanentes

**** ACCÈS 7, AVENUE ALBERT DE MUN**
Auditorium
Bibliothèque
Plateforme de la création architecturale

ENTRÉE ABOUT**

Cité de l'architecture & du patrimoine
Palais de Chaillot - 45, avenue du Président Wilson - 75116 Paris. M° Trocadéro / Iéna

CITECHAILLOT.FR

Directeur de la publication
Guy Amsellem,
Président de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Direction de la communication et des partenariats
David Madec
01 58 51 52 80
dmadec@citechaillot.fr

Conception graphique
Keva Epale
© Cité de l'architecture & du patrimoine
Juillet 2015